

ТЕМА НОМЕРА

## ЧУВАШИЯ КОСМИЧЕСКАЯ

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА Г. Л. НИКОЛОВОЙ



**12 АПРЕЛЯ** в России отмечается памятная дата – **55 лет со дня первого полета человека в космос.** Этим человеком стал советский летчик-космонавт, Герой Советского Союза **Юрий Алексеевич Гагарин.** Имя его теперь известно во всем мире.

Чувашская Республика тоже внесла свой вклад в это непростое дело – освоение космоса. Своё имя в историю вписал чувашский космонавт, дважды Герой Советского Союза, генерал-майор авиации **Андрян Григорьевич Николаев.** Он родился в селе Шоршелы 5 сентября 1929 года. Андрян Николаев стал третьим советским космонавтом, побывавшим в космосе. Наш земляк стал не только национальным героем, но и человеком, которого узнал и полюбил весь мир. Заслуги космонавта отмечены многими наградами. Его именем названы улицы в разных городах, школы.

В Чебоксарах Чувашскому Соколу (именно такой позывной был у космонавта) установлено два памятника: первый – в честь 25-летия его первого полета в космос, другой – в честь 82-летия со дня рождения А. Николаева. Над вторым памятником скульптор Владислав Немцев стал трудиться еще с января 2011 года, 5 сентября того же года состоялось торжественное

открытие этой работы. Основой для нее послужила картина Николая Овчинникова «Здравствуй, земля!». Активное участие в разработке монумента принимал Союз художников Чувашской Республики, предлагая свои идеи. По словам автора Владислава Немцева, результат превзошел ожидания и скульптура получилась «живой».

Также был создан мемориальный комплекс в селе Шоршелы, посвященный А. Г. Николаеву. В этот комплекс входят: музей космонавтики, стела «Ракета», бронзовый бюст космонавта, сад-парк имени Андряна Григорьевича и православная часовня-усыпальница над его могилой, дом-музей семьи Николаевых. Мне довелось побывать в этом прекрасном месте. Впечатления от увиденного остались только положительные. Там находится около 6 000 экспонатов, среди которых много уникальных – парта, за которой учился Николаев, похвальная грамота ученика 2-го класса, скафандр для старта и спуска, личные вещи: ручка, часы «Полет» и многое-многое другое. Но больше всего тогда меня удивил автомобиль «ЗИС-110», в котором знаменитый земляк триумфально проехал 2 сентября 1962 года по улицам Чебоксар. Этот момент транслируется в музее по видеомонитору.

Еще в честь А. Г. Николаева в 1962 году назвали одну из центральных улиц столицы Чувашской Республики. Прежде она называлась улицей Энтузиастов. На пересечении с проспектом

Ленина расположен памятный знак в честь 25-летия первого полета в космос А. Г. Николаева. Можно отметить парк, расположенный на этой же улице и носящий имя космонавта. Решение создать этот парк было принято 19 июля 1962 года на заседании городского Совета депутатов трудящихся, и уже через 6 дней состоялось его торжественное открытие. Имя первого чувашского летчика-космонавта было присвоено парку 13 августа 1962 года.

Не стоит забывать и про самого первого человека в космосе Юрия Гагарина. В нашем городе для него тоже нашлось место, и место это в самом центре города. Именно там расположен памятник Гагарину (работы скульптора Г. Н. Постникова и архитектора Б. М. Шимарева) и улица, именуемая его фамилией. Фигура первого космонавта выполнена из серебристого металла – алюминия и поставлена на черный гранитный пьедестал. Открыли этот памятник 12 апреля 1976 года в честь 15-летия со дня первого полета человека в космос.

В этом году мы празднуем уже 55-летний юбилей этого события. Многие изменилось, но восхищение покорителями космоса осталось. Именно поэтому новый номер газеты «У.Т.К.А» посвящен этой теме – теме величия человеческого разума и сил – несмотря ни на что, вопреки.

Руслан Праулов

## ЭДИТ СЕПП: «МОЯ ПРОФЕССИЯ – РЕЖИССЕР»

С 7 по 15 апреля на творческой площадке «Полигон» проходил фестиваль эстонской культуры «EESTI FEST». 8 апреля состоялась лекция Эдит Сепп, директора Института кино Эстонии. Мероприятие было посвящено истории эстонского кино с 1912 по 2016 гг. Нам удалось побывать на этой лекции и побеседовать с Эдит.

– Спасибо, что согласились с нами пообщаться. Мы хотели бы узнать, как вы пришли именно в эту профессию? Почему начали заниматься именно кинематографом?

– Я начала работать в кино, когда мне было 16 лет. Работала «хлопушкой» летом на одном проекте, что оказало огромное влияние на мое будущее. В это же время Андрей Тарковский снимал фильм в Эстонии под названием «Сталкер», это тоже было для меня значимо. Когда мне было восемнадцать, я уже работала в киностудии «Таллинфильм»: сначала «хлопушкой», потом ассистенткой режиссера. Так все и началось.

– Вышее образование Вы получили в Эстонии?

– Нет, бакалавриат я окончила в Польше, а магистратуру – в Великобритании.

– Как точно называется ваша профессия?

– Я режиссер игровых фильмов.

– Мы знаем, что вы создавали программы для ВВС. Какие?

– Это были небольшие программы, которые мы создавали в Шотландии. Но в самом ВВС я не работала, а просто помогала.

– Есть ли в Эстонии своя школа кинематографии?

– Да, семь лет назад открылась Балтийская школа кино, медиа, искусств и коммуникации. На отделении кино есть такие специальности, как режиссер, оператор, продюсер и постпродакшн. Сейчас всего 420 студентов из 50 различных стран. По программе бакалавриата студенты учатся на эстонском языке 5 лет по бюджетной форме. Такой длительный срок обучения породил название отделения – «Монастырская школа». В магистратуре учатся один год на английском языке, поэтому обучение – платное. По окончании школы студентам, желающим реализовать свои идеи, но не имеющим на это финансов, выделяются денежные средства – для первого старта.

– Вы работаете директором института кино в Эстонии. А есть ли у Вас хобби?

– Кино.



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

– Только кино?

– Ну не только. У меня есть маленькая дочка. Она любит лошадей, поэтому мы с ней часто катаемся на лошадях в свободное время.

– Какие планы у Вас на будущее? Может, какие-нибудь проекты хотите воплотить?

– Да, я хочу, чтобы эстонский фильм был в основной программе Каннского кинофестиваля. Это моя мечта. Вообще я хочу еще учиться, может быть, окончить докторантуру.

– Где Вы побывали в Чебоксарах и что Вам понравилось?

– В Национальном музее, где очень интересно рассказывали об истории и традициях народа Чувашии, показывали национальные костюмы, мы увидели их схожесть с эстонскими. Мы посетили Свято-Троицкий монастырь, пообщались с отцом Василием Паскье, очень интересным человеком. Были в художественном музее, получили представление об искусстве Чувашии. Естественно, запомнилось открытие Фестиваля эстонской культуры, собственно говоря, ради которого мы и приехали. «Полигон» – замечательная территория, на которой все это происходит. Люди, которые туда пришли, проявили живой интерес к выставке и фильмам Леннарта Мери. Было видно, что жители Чебоксар и Чувашии в целом с большим интересом относятся к кино, и к иллюстрациям.

Вообще могу отметить следующее. Я много езжу по миру, в первую очередь, в Западную Европу, и пребывание в Чебоксарах для меня – хорошее напоминание, что сотрудничество должно развиваться в самых разных направлениях, что зритель в России, и не только в Москве и в Санкт-Петербурге, но и в других регионах, заинтересован в том, чтобы познакомиться с эстонским кинематографом, поэтому есть надежда, что это не последний визит к вам.

– Спасибо большое, будем рады Вас видеть вновь.

Беседовали  
Ольга Киришнина,  
Людмила Скворцова,  
Олеся Шашкина

ДАБЛ-ИНТЕРВЬЮ

# ИВАН МИХАЙЛОВ И ГУЛЯ КАБИЛОВА-МИХАЙЛОВА:

«ПОЛЕТ НОРМАЛЬНЫЙ»

**Т**ема нашего номера «Космическая Чувашия». И Вас мы считаем теми особенными художниками в нашей республике, связанными с космосом. Как эта тема пришла в Ваше творчество? Когда это случилось?

**Иван:** Как часто бывает в жизни, многие вещи приходят из детства. У меня была целая библиотека фантастики и я мечтал стать либо пиратом, либо космонавтом. Шесть лет назад я нашел и сфотографировал в Чебоксарах более 30 ракет на старых советских детских площадках. Я снимал по ночам, на пленочную камеру. Процесс довольно длительный и медленный. Тишина, звездное небо, ночные фонари, ракеты и много свободного времени обо всем этом подумать. Ощущение космоса, темы и идеи начали развиваться в этот период.

**Гуля:** Космос вошел вместе с осмыслением себя как человека. Вот живешь-живешь, а потом вдруг сталкиваешься с самим собой, попадаешь в свои святая святых. Это произошло где-то в 15 лет, сознательно – перед выпускным в школе.

**Какие циклы своих космических работ Вы могли бы назвать? Или у Вас все творчество так или иначе связано с космосом?**

**Иван:** Сначала был проект с ракетами «Детские площадки», потом я переехал в Москву и бродил по ночам по окраинам города в поисках индустриальных артефактов, похожих на внеземные объекты. Это – как в фильме Стенли Кубрика «Космическая Одиссея», черный монолит, который появился неизвестно откуда и для чего. Такими объектами заполнены окраины многих городов. Серию я продолжил снимать на окраинах Парижа, когда мы жили с Гулей в арт-резиденции «Cité internationale des Arts». Серия называется «Следы космоса» – это была попытка найти визуальный эквивалент своему внутреннему ощущению космоса.

**Гуля:** Первая работа, связанная с этой темой – это «Выдуватель шаров», написанная в училище на третьем, кажется, курсе, вдохновителем была мама, как ни странно. Потом был диплом и моя «Кормилица», где изображена корова как символ мира, но не по идейным или религиозным соображениям, а как символ простой крестьянской жизни. В тот период я впервые жила в деревне, пасла коров, сама доила, ночью смотрела на звезды и много мечтала и осознала себя частью чего-то большего.

Потом была деревня – как закрытый остров для двоих – с любимым человеком. Результатом той аскезы явилась акварельная серия «Деревенская история», где вообще много космоса. И космос для меня – это любимый человек, пространство моего выхода к тем звездам, на которые смотришь ночью. Теперь мне кажется, что все мои работы об этом: о космосе и о любви.

**Ваши ассоциации, когда Вам говорят слово «космос»? (это что-то научное, познаваемое или нет)?**

**Иван:** Для меня это – история героического мифа, что-то далекое неизведанное и непостижимое. Ощущение черной мерцающей пустоты. Она манит и пугает одновременно.

**Гуля:** Сейчас «космос» – модное слово, все словно почувствовали себя частью огромного. Космос вошел в обиход, нашел себя в бытовых выражениях. Словно вышел в люди. Космосом прививают человечество. Это словно прививка «интеркосмонациональности».

Мой первый образ при слове «космос» – яркое звездное небо, с очевидным рисунком живых созвездий. Таинственный, величественный, покровительствующий космос. И ощущение счастья такое пронзительное, что шумит в ушах.

**12 апреля вся страна отмечала 55-летний юбилей первого полета**



ФОТО: ИВАН МИХАЙЛОВ / IVANMIKHAYLOV.COM

**человека в космос. Как отметили этот праздник Вы?**

**Иван:** Три года назад мы поженились в этот день, год назад мы сфотографировались всей семьей в космических костюмах около ракеты на детской площадке. В этом году – мастерили полдня новые скафандры из скотча и делали в них фотографии ночью на берегу Волги.

**Гуля:** Половину ночи я отвечала на вопросы, связанные с космосом. Так например, я узнала, что поэмой у Гагарина был «Кедр».

**Хотели бы Вы стать космическими туристами? Если да, то куда бы Вы полетели?**

**Иван:** Да, конечно. Осталось стать богатым и известным, либо начать уже самим строить свой космический корабль. Думаю, направление полета не столь важно, когда вокруг тебя миллионы километров пустоты, это само по себе непередаваемое ощущение. Сначала облетим ближайшие планеты, дальше как пойдет, космос направит.

**Гуля:** Да, начнем с ближайших планет (смеется).

**Что космическое Вы сейчас делаете? Над чем работаете?**

**Иван:** Продолжаем большой проект, начатый несколько лет назад – «Будни космонавтов», осваиваем новые медиа, делаем видео, фотографии, рисунки. Летом будем экспериментировать со скульптурой, начнем строить ракету в деревне.

**Вопрос для Гули. Именно Вы подали нам идею создания этой газеты. Мы Вас негласно именуем своей музой. Знаем, что Ваша бакалаврская работа была о музах. Расскажите по-подробнее об этом. Муза, она кто, на Ваш взгляд?**

Муза – источник вдохновения. Ее главное предназначение испокон ве-

чества эволюция Музы и эволюция Любви. Процесс очень вдохновляет, и предстоит еще много работы.

**Вопрос для Вани. У каждого художника есть муза или нет? Нужна она? Когда и как она приходит?**

**Иван:** Думаю, у каждого художника есть люди или вещи, которые его вдохновляют. Когда и как приходит муза – никто не знает, капризная она дама. Моей музе я позвонил несколько лет назад и позвал посмотреть новые фотографии. С тех пор вопрос, нужна ли она, не стоит.

**Наша газета о культурной жизни Чебоксар. Она вообще есть, культурная жизнь? Куда Вы ходите, на какие мероприятия?**

**Иван:** Мне кажется, мы живем довольно закрытой, изолированной жизнью,

**Вы оба из Чебоксар. В нескольких словах опишите свою родину. Чем она отличается (и отличается ли) от тех городов, российских и зарубежных, где Вы выставляетесь?**

**Иван:** Уныло романтическое место, вызывающее одновременно чувство радости и тоски каждый раз, когда сюда возвращаешься. Большинство моих проектов, которые показываются по всему миру, сняты в Чебоксарах. Это место, которое ты проживаешь, чувствуешь и по-своему любишь. Одно из достоинств города – это река Волга. Ты всегда можешь прийти, сесть на берег и привести в равновесие внутреннее и внешнее. В этом году в апреле в трех городах показали мои проекты из космических серий. Проект «Следы космоса. Москва, Париж» участвовал в «Поволжском треугольнике» г. Йошкар-Ола, проект «Детские площадки» показали в Норильске на большой групповой выставке «Космический десант» и в Цюрихе – на выставке «Дети галактики».

**Гуля:** Чебоксары – противоречивое место, с одной стороны, это – родина моих дедов, теплое, уютное пристанище, любимое, в своих уголочках, место силы, место, где живет моя мама. После других городов, и особенно после Европы, где сильнее чувствуешь причастность к определенному языковому сообществу, я пристрастно исследую свои корни, свои ощущения, пытаюсь идентифицировать себя с собой, моими тремя национальными корнями. Из-за моих трех корней, где русская, чувашская и узбекская части одинаково вписаны в ДНК, я проживаю уникальную в некотором роде жизнь. И вопросы самоидентификации, актуальные сейчас и в обществе, вносят в мою чебоксарскую жизнь дополнительный штрих. С другой стороны, Чебоксары – это просто место на земле, где живут люди, вообще существа, одинаковые со мною цветом крови. Место, в котором максимально безопасно возвращать младенчика. Место, где живут люди, одинаково разное воспитанные, одинаково разные мыслящие.

**Какие у Вас еще увлечения, кроме творчества?**

**Гуля:** Если бы творчества не было в природе как данность, думаю, что мы бы были его первыми Джордано Брунами (смеется). Несколько лет назад я открыла формулу жизни для себя – это молитва, творчество, любовь. Эти три составляющие неразлучны и представляют собой тоже модель космоса.

**Иван:** Творчество – это, скорее, образ жизни, чем увлечение. Сейчас главное увлечение – это наш сын, он занимает все свободное время, надо подготовить его к космическим полетам.

**Спасибо Вам за интервью. Что ж, удачных полетов и новых открытий Вам, Гуля и Ваня!**

ков – вдохновлять. Вдохновлять – направление вдоха, жизненной энергии. Каким воздухом ты дышишь? Вдыхаешь какие мысли? Чем питаешь свои прозрачные тела, задумки, мечты? Это тот особый воздух, который присутствует в жизни художника. Особая атмосфера, которая складывается благодаря музе. В идеальном варианте – это конкретный человек, осененный этим Даром. Но прежде всего муза – это энергия, идея Богини – не человека, источник питания некоторых людей. Высота и сила полета зависят от чистоты энергии музы. Устремленность к идеалам дает потрясающую энергию жизни, впечатляющую по своим результатам. Качество Дара, который способен вынести человек, осененный музой, определяет художника. История знает множество примеров музы и творца, но в моем представлении все истории – лишь предтечи тому великолепию кладов, Даров, содержащихся в муза-источнике. Последние несколько лет, я отдаю себе отчет, что занимаюсь раскопками этих богатств. Можно сказать, что я кладоискатель (улыбается). Меня занимают сейчас в истории челове-

«сублимируя» в соцсетях. Редко куда-то ходим. Культурная жизнь довольно вялотекущая в Чебоксарах, после Москвы и Питера. Есть несколько активных людей, которые что-то делают, но большинство, достигнув определенного уровня, уезжают.

**Гуля:** Согласна, мы ведем очень замкнутый образ жизни. Обнаружены внутренние домоседы. Но во мне лично столько всего происходит каждую минуту, каждый час. Буквально внутри человека и формируется творческая жизнь. Поэтому создается ощущение, что мы живем активной жизнью (смеется). Мне кажется, что Чебоксары развернулись внутри меня. Соцсети как аппарат по перемещению в пространстве экономят время. Так что буквальные выходы в свет – ограниченный тиражом.

Сейчас я участник выставки-конкурса графики имени Цветкова, организованным Союзом художников Чувашии, которая проходит в «Доме художника». В основном провожу исследования в области детского творчества, занимаюсь с сыном по своим интуитивным ощущениям.

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ У.Т.К.А.:

Идея: кафедра литературы и культурологии Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева.

Главный редактор: Марина Уколова.

Журналисты: Павел Васильев, Надежда Ильина, Ольга Киришина, Ольга Крюкова, Мария Печенкина, Руслан Праулов, Людмила Скворцова, Валентина Халапсина, Олеся Шашкина.

Логотип: Кристина Филиппова.

Дизайн и верстка: Алексей Киров.

Гарнитура: Blogger Sans © Sergiy Tkachenko.

Тираж: 200 экз.

Отпечатано в Типографии «Печатня», Текстильщиков, 8. (8352) 38-59-51

## Тайна слов

Я в вечность вложу момент бытия.  
Пусть строки окажутся тайной!  
Пусть вертится дальше, как прежде, Земля,  
Пусть будет и впредь необъятной!

И я не смогу её всю обхватить  
Широкою мыслью слова,  
Но так же, как прежде, я буду творить  
И тайну расписывать снова!

## Мария Печёнкина

«ПОГОВОРИМ НЕМНОГО  
О ПРЕКРАСНОМ!»

## МЫ ОТКРЫВАЕМ ИМЕНА



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА



STIHI.RU/AVTOR/  
MARYSENKA11

Меня зовут **Мария Печёнкина**. Я студентка первого курса. Пишу стихи.

Хочу поделиться с вами интересными моментами своего творческого пути и развития, в котором я и пребываю, а также рассказать о своем видении поэзии. Поговорим немного о прекрасном!

Уверена, что многие любят поэзию, русскую, зарубежную классику, литературу на родном языке, читают современных авторов. Своим любимым писателем считаю Ф. М. Достоевского. Из поэтов особо выделяю М. И. Цветаеву. Очень нравится смелость ее поэтических форм и идей, внутренняя свобода и точность передачи мыслей с помощью художественных средств. Мне понятен и в чем-то даже близок лирический герой стихов Цветаевой.

Возможно, вы сами пробовали себя в этом виде творчества. Как чаще всего бывает, обращение к поэтическим формам связано с первой любовью, с первыми светлыми чувствами, а бывает и с разочарованиями...

Лично у меня желание писать стихи периодически появлялось еще в начальной школе, я пробовала складывать четверостишия, и так в 4 классе стала сочинять первые стихи, которые были, как я сейчас понимаю, нескладными и, в принципе, без рифмы как таковой. Помню одно из первых было стихотворение про наш залив:

*Залив. Прекрасней нету места,  
Сияет всё вокруг..  
Фонтаны блещут ярким светом,  
И лодочки плывут...*

И так далее.

Сейчас с улыбкой вспоминаю эти строки. Но именно таким было первое «творение», которое, как и многие мои работы, крепко засело в памяти.

Уже дальше в 5 классе я узнала о школьной студии «Говорящее перо». Это литературная студия на базе 59 школы города Чебоксары, выпускницей которой я являюсь. Родоначальник студии, ее бессменный руководитель и идейный вдохновитель – учитель русского языка и литературы **Ирина Геннадьевна Семенова**. Именно она погрузила меня и моих одноклассников в творческий процесс, в котором мы активно действовали, создавали, участвовали в самых разных мероприятиях, в конкурсах стихов, побеждали и получали огромное удовольствие. Мне удалось стать лауреатом международного конкурса «Созвездие».

Помимо этого, студия сотрудничает с Союзом писателей Чувашии, а курирует «Говорящее перо» член союза писателей нашей Республики поэтесса **Любовь Алексеевна Петрова**.

В прошлом году мы праздновали юбилей «Говорящего пера» – 25 лет! Знаю, что студия не останавливается на достигнутом и продолжает жить, достигать новых высот, новые яркие «звездочки» загораются на этом небосводе поэзии и прозы.

Именно в школе под руководством Ирины Геннадьевны мне удалось выпустить свои поэтические сборники. На сегодняшний день у меня их два: «Мелодия души» и «Маяк любви и чувств моих безбрежных». К стати сказать, заряд, импульс, полученный там, и сейчас ведет меня, вдохновляет на новые свершения. Мне кажется, что выйти из этого состояния уже не получится, и это здорово!

Хочется затронуть проблемные вопросы, связанные с поэзией. Часто люди задаются вопросом, кто способен к сочинительству? Это врожденный дар или же при-

обретенные умения писать? Лично мое мнение: некие способности даются с рождения, но вряд ли что-то может получиться без желания развивать в себе этот дар, совершенствоваться и просто творить, пребывать в творчестве, поэзии. И я уверена в том, что само вдохновение приходит к тому, кто его искренне ждет. Могу отнести себя к числу именно таких людей.

Какие трудности встречаются в рабочем процессе? Самое сложное, наверное, начать, потому что необходимо поймать мысль и обдумать форму, в которой хочешь ее выразить. Я испытываю чувство ответственности перед чистым листом бумаги, даже немного робею, бывает... Но стоит только поймать буквально одно слово, метафору, и уже начинается бурный процесс, в который уходишь с головой и получаешь невероятное наслаждение от происходящего, пропускаешь все через себя, и эти переживания оставляют след в душе. В этом есть свои трудности, но без них никак.

Несмотря ни на что, стихи – часть моей жизни, так что я просто не представляю себя без них. Можно сказать, что они мои дети, и поэтому я не допускаю такой мысли: отказаться от литературного творчества. К тому же, это и мой образ жизни: видеть поэзию в повседневном, мыслить образами и записывать свои впечатления в форме стихов. Но, безусловно, пробую себя и в других областях. Мне нравятся музыка, живопись, пробую рисовать, петь и просто заниматься тем, чем нравится, пробовать себя в чем-то новом.

Не могу назвать себя поэтессой, и в этом же заключается смысл моего отношения к себе как к автору. Я нахожусь в процессе обучения, развития, в поисках. Конечно, стараюсь трезво оценивать свой уровень, понимаю, что есть над чем работать. Но вместе с тем, я радею за каждое стихотворение, каким бы оно ни было: это плод моих размышлений, чувств, эмоций, а иногда и мучительных переживаний. Каждую строчку, слово я пишу «под диктовку души». Стараюсь быть искренней и честной с читателем и с собой. Думаю, это немаловажно.

Никогда особо не задумывалась, много ли у меня читателей. Наверное, потому, что к этому вопросу я отношусь без особого интереса. Мне не хочется делать свое творчество коммерческим, и по этой же причине я не занимаюсь реализацией своих книг в магазинах. Если вижу интерес человека к своему творчеству, то с огромным удовольствием могу подарить авторский сборник. Конечно, я публикую свои работы и в интернете, они находятся в свободном доступе на сайте [Stihi.ru](http://Stihi.ru), где на сегодняшний день у меня около 700 читателей, но это естественно не показатель. И говоря об этом, вспоминаю строки из стихотворения М. Цветаевой: «Моим стихам, как драгоценным винам, / Настанет свой черед». Надеюсь, что и каждое стихотворение найдет своего читателя и отклик в его сердце, а это самое главное.

Свои пожелания вам, читателям, хочу выразить в стихах.

*Весна вдыхает свежесть в наши будни,  
И новый взгляд, и новые мечты...  
Откиньте же сомнений мнимых груды,  
Увидьте в мире новые пути!*

*Свой путь избрав (он будет откровеньем),  
Друзья, не бойтесь творчеством дышать  
И рядом с счастьем быть, и с вдохновеньем  
Идти по жизни: делать и мечтать!*

У

## НЕИЗВЕДАННАЯ ЧУВАШИЯ: ДОМ-МУЗЕЙ Н. И. ЛОБАЧЕВСКОГО

55°50'43"N 48°15'26"E



ФОТО: WWW.TRIPADVISOR.RU

**Я** родом из города Козловка. Он находится на правом берегу Волги. Невероятной красоты пейзаж и исторические места завораживают. Когда-то они так же очаровали выдающегося ученого-математика **Николая Ивановича Лобачевского**. Очаровали так, что он решил построить здесь свою усадьбу.



Именно здесь (точнее, на улице Садовой, а ранее эта местность принадлежала деревне Слободка Чебоксарского уезда) сейчас находится Дом-музей Н. И. Лобачевского. И это единственный музей в мире, хотя именем российского ученого названы многие улицы, научные и культурные центры – и даже кратер на Луне!

Известный математик, родившийся в Нижнем Новгороде, а живший и трудившийся в Казани, каждое лето, тем не менее, проводил здесь – в Козловке. Лобачевский как никто другой любил Волгу и долго выбирал место, где можно было бы отдохнуть от городской суеты. Купив это имение в 1838 году у помещика Карпенко, он взялся за обустройство: возвел деревянный дом с видом на Волгу, амбары, конюшни, выстроил оранжерею и теплицы, установил водяную мельницу. Летом у Н. И. Лобачевского в гостях бывали его близкие друзья и знаменитые люди: химик А. М. Бутлеров, музыковед Н. В. Вагнер и многие другие.

Дом-музей, отреставрированный и открытый 10 июня 1994 года, сейчас имеет богатейшую коллекцию, связанную не только с жизнью и творчеством Лобачевского. Историко-краеведческий отдел имеет три зала, куда входят зал археологии и этнографии, насчитывающие около 2 тысяч единиц хранения. В зале археологии

можно увидеть глиняные сосуды, наконечники стрел, скрепки и медные предметы, найденные при раскопках Балановского могильника, распложенного недалеко от реки Большой Аниш. Зал этнографии, в свою очередь, полон экспозициями домашней утвари, одеждой и обувью не только чувашской, но и русских, татар.

Пожалуй, совершенно самостоятельную ценность имеет сад с деревьями, посадкой которых занимался в свое время сам Н. И. Лобачевский. Представьте себе, что многие из этих деревьев помнят великого ученого, «с толстой палкой, в серой войлочной с огромными полями шляпе и в белом балахоне» (так описывает математика его сын Н. Н. Лобачевский). Кто знает, над какой научной проблемой ученый размышлял, работая в дорогом саду или прогуливаясь среди любимых деревьев, но пройти по следам великого ученого может сегодня каждый, кто приедет в Козловку. Достаточно посетить дом-музей Н. И. Лобачевского.

Надежда Ильина

г. Козловка, ул. Садовая, 3А  
+7 (83534) 2-22-75  
[www.cap.ru/home/65/muzei/sait/muz.htm](http://www.cap.ru/home/65/muzei/sait/muz.htm)  
с 08:00 до 17:00 (пн-пт)  
(обед: с 12:00 до 13:00)



Распространяется  
в культурных центрах  
г. Чебоксары и  
г. Новочебоксарск

СТРАНИЦА ОДНОЙ КАРТИНЫ

© ЧГХМ / ARTMUS.CULTURE21.RU



**Н. В. Овчинников. «Здравствуй, Земля!»**  
1963. Холст, масло. 180×250 см. Из коллекции ЧГХМ.

Данная картина посвящена нашему земляку **летчику-космонавту А. Г. Николаеву**. Художник неслучайно использовал красный цвет для изображения костюма космонавта. Красный притягивает взгляд, обозначая главное в композиции: фигуру космонавта на фоне нежно-голубого неба с белыми барашками облаков. Этот цвет является еще и символом величия, на мой взгляд, потому что на самом деле космические скафандры бывают ярко-оранжевыми: такой цвет значительно упрощает задачу поиска человека (ведь первые космонавты приземлялись отдельно от спускаемого аппарата).

Нельзя не отметить белоснежную, добрую и счастливую улыбку на лице Андрияна Николаева. Улыбка, символизирующая радость космонавта. Ведь он дома, он на Земле! Это счастье выдает и взгляд – космонавт внимательно, радостно, любя рассматривает дали, свои родные края. О любви к Родине говорит и сорванный космонавтом букет полевых цветов и прижатый к груди. Это не официальный букет, которым чествуют героя, – это хрупкое и нежное подношение самой земли.

Вся фигура А. Николаева говорит нам о героической натуре, стойкой, свободной и величественной.

На фоне мы видим природу, которую характеризуют нежные цвета и светлые тона. Голубое небо, которое занимает большую часть картины, примерно 1/3, покрыто белыми, светло-серыми облаками, это придает чувство воздушности. Еще видны следы пролетевшего самолета, которые исчезают вдаль. Позади космонавта, на заднем плане, виднеются тучи с дождем – это может характеризовать трудности, которые были в прошлом и которые преодолел герой, а в настоящем ему сопутствует солнечная, ясная, слегка ветреная погода. На земле можно заметить парашют красного цвета, который еще не полностью лег на траву: еще не опустился крылья Чувашский Сокол.

Все в этой известной картине гармонично. Необъятные поля, леса на заднем фоне, небо, облака и человек впереди – все это показывает неразрывную связь мира, земли, космоса, всего во Вселенной. И все это в русле творческой манеры Николая Овчинникова – размах, глобальность, которые не забывают и мелкие, но очень важные детали.

Ссылка на цветное изображение:



Размышляла Ольга Крюкова.

**КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ: АКИРА КУРОСАВА В ЧУВАШИИ**

**В** апреле 1973 года всемирно известный кинорежиссер снимал художественный двухсерийный фильм «Дерсу Узала» по одноименному роману В. Арсеньева. В этом фильме студии «Ателье-41» (Япония) и «Мосфильма» снялась и наша землячка: река Сура «играет» здесь роль дальневосточной реки.

Место было выбрано у поселка Ямоз под Ядрином. По сценарию требовалось показать момент ледохода. К счастью, гидрометеорологи сработали исправно – съемочная группа подоспела вовремя.

Пробуждающаяся река, по противоположному берегу проходит «уставшая экспедиция» – такова была мизансцена. Для «экспедиции» были взяты на прокат лошади и наняты люди (в основном, работники колхоза). Ледоход снимали сразу тремя камерами. Куросава в это время давал советы операторам А. Накаи и Ф. Добронравову, помощнику Н. Кавасаки. С другим помощником общались по радиации, он в тот момент занимался съемкой «экспедиции» – колхозников с лошадьми.

Неожиданная встреча произошла на съемках. У помощника режиссера Н. Кавасаки в Чувашии, оказывается, был хороший знакомый, однокашник по ВГИКу, кинооператор Чебоксарской студии телевидения Николай Константинович.

По окончании съемок хотели устроить застолье для японцев и москвичей, но Акира Куросава вежливо отказался.

Знаменитый режиссер остался доволен работой. В честь окончания съемок эпизода разбили тарелку, а осколки раздали членам творческой группы и «наблюдателям» в качестве сувениров. Прозвучало также предложение снять фото всей группы на память. Цветная фотография была сделана, впоследствии она появилась на обложке книги, посвященной творчеству Акиры Куросавы.

Фильм ждали долго: картину монтировали, доозвучивали. В общем, земляки наши долгих два года ожидали, пока «Дерсу Узала» дойдет до Ядрины. Но кино все-таки показали – и на экранах во время второго эпизода жители узнали свою родную Суру. Конечно, фрагмент совсем небольшой, но как было, наверное, приятно сельчанам увидеть чувашский край в фильме великого режиссера «Страны восходящего солнца».

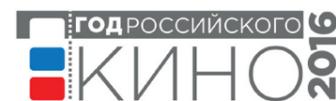
Районные журналисты Вячеслав Романов и Георгий Мытыков пытались «прорубить окно» в мировое кино, даже нашли японскую газету «Акахата», в



которую выслали материал с фотоснимками, но, сколько они ни ждали, ответа не было. Возможно, отрицательную роль в этом сыграла тотальная перлюстрация всей корреспонденции, идущей за границу.

Ныне, в год отечественного кино в России, вспоминают и этот эпизод киноистории нашей республики. По обрывкам воспоминаний, архивным документам мы с большим трудом восстанавливаем картину двенадцатидневного пребывания Акиры Куросавы на чувашской земле. Но одно мы можем сделать без проблем – посмотреть на родную Суру в фильме «Дерсу Узала».

Валентина Халапсуна



СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

**Вести из Eesti**

**Н**а фестивале эстонской культуры в Чебоксарах, проходившем на территории творчества «Полигон», нам представилась возможность побеседовать с Советником по культуре Посольства Эстонии в Москве ДИМИТРИЕМ МИРОНОВЫМ. Говорили об особенностях двух культур, о прошедшем вечере – открытии фестиваля – и об интересных фактах из жизни Димитрия. Подробности далее, в интервью.

– Здравствуйте, Димитрий! Вначале хочется узнать, как Ваше настроение?

– Очень хорошее, в Чувашии уже весна, так что нас очень порадовала и погода, и люди, и фестиваль, который мы приехали открывать.

– Говоря о людях, Вы заметили какие-либо различия в менталитете населения Чувашии и Эстонии?

– Я бы не говорил о каких-то отдельных отличиях, но мне понравились открытость, желание общаться, радушие, гостеприимство и, наверно, любознательность. Понятно, со многими за два дня просто физически не успеваем пообщаться, но те люди, которые нам встречались, были максимально позитивными.

– На сегодняшней встрече со студентами Вы упомянули про Вашу специальность. Почему именно русская филология?

– Из собственного интереса. Это были 90-е годы. В школе я учился в математическом классе. Все мои одноклассники пошли на технические специальности или, как минимум, на экономику. В то время экономика и юриспруденция были двумя основными направлениями, очень

популярными. И, когда в школе узнали о моем выборе, с возмущением сказали: «Мы в тебя столько математики вложили, а ты пошел на «Русский язык и литературу».

Есть такое выражение, вроде бы избитое, но очень точное – «по зову сердца». Мне всегда нравился русский язык, и вообще я гуманитарий. За три года в физико-математическом классе я это понял очень и очень хорошо. Хотелось заниматься тем, что нравится. Прошел весь путь от бакалавра до доктора. С 2008 по 2014 годы преподавал и занимал административные позиции. В системе высшего образования работал довольно много. Нынешняя встреча со студентами своего рода «отдушина», потому что на дипломатической позиции ты не читаешь лекции, этого не хватает. А здесь вспоминаешь свои былые годы, хочется о чем-то рассказать.

– Не могу не спросить, какой у Вас любимый русский поэт и писатель?

– Мне ближе проза. Люблю Булгакова. Хотя я филолог, но больше лингвист. Даже сегодня, вы могли заметить, я рассматривал эстонский язык с грамматической точки зрения.



© УТКА.

– Как впечатления от сегодняшней встречи? Как мы поняли, Вам понравилось?

– Максимально положительные, и понравилось, что задавали вопросы. Чувствуется интерес к нашей стране. Было видно, что это не собранная для массовой публики. Самой большой наградой было бы, чтобы кто-то из ребят надумал провести летние каникулы в Эстонии, в летней школе, или просто заехать в нашу республику.

– По Вашим оценкам, учиться в Эстонии реально, это доступно?

– Это зависит от желания. Под лежачий камень вода не течет. У нас много желающих обучаться на английском языке, поэтому мы открыты к сотрудничеству. Ребята из разных стран претендуют на стипендию. Стипендиальные программы доступны, они есть в самих университетах и у государства в целом.

– На сегодняшний день Вы занимаете высокую должность советника по культуре Посольства Эстонии в Москве. Как смогли достичь этого?

– В 2014 году захотелось попробовать себя еще на одном поприще. Срок предыдущего советника истек. В министерстве культуры был объявлен конкурс на данную вакансию, и я прошел. Это решение достаточно важное, поскольку свою жизнь кардинально меняешь, переезжаешь в другую страну, другой город. Мне легко на этой должности, потому что Россия – страна, известная мне. Я доволен. Как мне кажется, удается быть максимально полезным на этой должности.

– Вчера прошло открытие выставки эстонской детской иллюстрации. Какие впечатления, что понравилось, что хотелось бы изменить?

– Давайте говорить о вечере в целом. Я очень рад, что выставка, которая была во многих городах, начиная с Москвы, продолжает производить впечатление. Ретроспективу фильмов Леннарта Мери в России повторяем второй раз. И одно дело показать фильм и разойтись, а другое – остаться и поговорить. Смотрели фильмы осознанно, вероятно, потому, что финно-угорская культура чувашскому народу близка из-за соседней. И сама публика, которая собралась, проявляет интерес к антропологии. Это радовало и позволяло развивать живую дискуссию.

– В начале встречи было исполнение чувашской песни. Как вам?

Беседовали Мария Печёнкина и Павел Васильев

– Очень хорошее впечатление, потому что, когда приходишь в музей, кажется, что это было в стародавние времена, но другое дело, когда ты видишь, что все живо. И это действительно здорово!

– Что касается современного искусства в Эстонии, есть ли какие-то интересные особенности в данной области?

– Безусловно, есть. Работают центры современного искусства, интересная система арт-резиденций, куда художники со всех стран могут приехать, чтобы показать свои работы, пообщаться между собой. В Эстонии таких арт-резиденций уже несколько.

Хочется воспользоваться возможностью и пригласить в гости. Одно дело рассказывать, а другое – видеть и слышать.

– Такой, наверное, заключительный вопрос: какие перспективы развития интеграции культуры Чувашии и Эстонии Вы видите?

– В Эстонии есть активное чувашское общество. Люди чувашской национальности участвуют в культурной жизни страны, причем успешно. Хочется, чтобы продолжался диалог в рамках взаимных визитов. Не только мы – к вам, но и вы – к нам. И чтобы эти дни эстонской культуры в Чувашии имели продолжение.

– Ну что же, будем общаться и налаживать культурные связи. Спасибо!

– Спасибо вам! **У**