

Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой

_____ 2023 г.

**МОДУЛЬ "ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ"**

Техника речи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Коррекционной педагогики	
Учебный план	44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование профиль "Дошкольная дефектология"	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 1
в том числе:		
аудиторные занятия	50	
самостоятельная работа	22	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17	3/6		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Лабораторные	16	16	16	16
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	22	22	22	22
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Старший преподаватель, Ильина Лариса Леонидовна _____

Рабочая программа дисциплины

Техника речи

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 123)

составлена на основании учебного плана:

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование профиль "Дошкольная дефектология"

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Коррекционной педагогики

Зав. кафедрой Романова Татьяна Владиславовна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	развивать речевую компетенцию студентов, совершенствуя их речевые и голосовые способности.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.07
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Психолингвистика
2.2.2	Филологические основы профессиональной деятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	способы и содержание работы по совершенствованию техники речи, включающей в себя работу над дыханием, голосоведением, дикцией и орфоэпией устной речи (УК-4);
3.1.2	нормы литературного произношения (УК-4);
3.1.3	основы анализа прозаического или стихотворного текста для выразительного чтения (УК-4);
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать приемы совершенствования качеств речевого голоса, а также расширения диапазона речевого голоса в соответствии с индивидуальными возможностями (УК-4);
3.2.2	использовать приемы формирования правильного произношения гласных и согласных звуков (УК-4);
3.2.3	проанализировать любой заданный текст, независимо от жанра, с точки зрения выделения в нем интонационно-смысловых и логических центров (УК-4);
3.2.4	пользоваться всеми средствами выразительности художественного чтения (УК-4);
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками развития рационального речевого дыхания и совершенствования свободного владения голосом (УК-4);
3.3.2	навыками совершенствования дикции (УК-4);
3.3.3	навыками выразительного чтения (УК-4)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Пр. под.	Примечание
	Раздел 1. Дыхание. Фонационное дыхание. Строение голосового аппарата и его работа в речи. Методика работы над голосом.						
1.1	Строение и функции дыхательного отдела речевого аппарата. Три типа дыхания: ключичное (плечевое), грудное (реберное), диафрагмальное (брюшное) и диафрагмально-реберное дыхание. Отличие речевого дыхания от физиологического. Роль правильного носового дыхания и дыхательной гимнастики в жизни человека. «Парадоксальная гимнастика» А. Стрельниковой Дыхательная опора звука. Дыхательное движение. /Лек/	1	8	УК-4	Л1.9Л2.1 Л2.6 Л2.8	0	

1.2	Голосовой отдел речевого аппарата. Механизм голосообразования Роль правильной осанки в процессе голосообразования. Подача голоса или атака звука. Интонация как сложное акустическое явление взаимодействия дыхания, голоса, ритма и темпа. Логическое ударение и паузы как интонационные средства оформления устной речи. Тон и интенсивность звучания. Вибрация голоса. Тембр голоса. Высота голоса. Резонанс голоса. Грудной и головной резонаторы. /Пр/	1	9	УК-4	Л1.3 Л1.7Л2.2	0	
1.3	Техника постановки голоса по С. Т. Никольской. Голосо-речевой тренинг З.В. Савковой. Отработка головного звучания, тренировка грудного звучания, развитие тембра голоса, расширение диапазона голоса, тренировка силы голоса по Л.Г. Саливону. Гигиена и профилактика нарушений голоса. /Лаб/	1	8	УК-4	Л1.3 Л1.7 Л1.5Л2.2	0	
1.4	Строение и функции дыхательного отдела речевого аппарата. Три типа дыхания: ключичное (плечевое), грудное (реберное), диафрагмальное (брюшное) и диафрагмально-реберное дыхание. Отличие речевого дыхания от физиологического. Роль правильного носового дыхания и дыхательной гимнастики в жизни человека. «Парадоксальная гимнастика» А. Стрельниковой Дыхательная опора звука. Дыхательное движение. Голосовой отдел речевого аппарата. Механизм голосообразования Роль правильной осанки в процессе голосообразования. Подача голоса или атака звука. Интонация как сложное акустическое явление взаимодействия дыхания, голоса, ритма и темпа. Логическое ударение и паузы как интонационные средства оформления устной речи. Тон и интенсивность звучания. Вибрация голоса. Тембр голоса. Высота голоса. Резонанс голоса. Грудной и головной резонаторы. Техника постановки голоса по С. Т. Никольской. Голосо-речевой тренинг З.В. Савковой. Отработка головного звучания, тренировка грудного звучания, развитие тембра голоса, расширение диапазона голоса, тренировка силы голоса по Л.Г. Саливону. Гигиена и профилактика голоса. /Ср/	1	11	УК-4	Л1.3 Л1.7 Л1.5Л2.1 Л2.6 Л2.8 Л2.2	0	
	Раздел 2. Артикуляционные нормы произношения звуков. Дикционный тренинг. Орфоэпия. Методика публичного выступления						

2.1	<p>Артикуляционный отдел речевого аппарата. Образование звуков речи. Классификация согласных фонем по месту и способу образования. Правильные артикуляционные уклады звуков речи. Основные виды дикционных недостатков. Гигиенический и артикуляционный массажи. Артикуляционная гимнастика. Орфоэпические правила и стили произношения. Литературные нормы произношения отдельных звуков и их сочетаний. Закон редукции гласных. Говоры как разновидность русского национального языка. Говорные отклонения от литературного произношения. ритмика русской речи. Словесное ударение и его роль в организации ритмических структур. /Лек/</p>	1	8	УК-4	Л1.9 Л1.1Л2.3	0	
2.2	<p>Формирование стереотипов отчетливого произношения отдельных звуков и звуковых сочетаний по С. Т. Никольской. Дикционный тренинг для совершенствования речи З.В. Савковой. Таблицы усложненных звукосочетаний и скороговорки для увеличения темпа речи при сохранении внятности и разборчивости по Л.Д. Алферовой. Основные параметры хорошего публичного выступления по Н.В. Зверевой. /Лаб/</p>	1	8	УК-4	Л1.9 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
2.3	<p>Этапы создания публичного выступления: выбор темы, определение цели выступления, работа с источниками, работа над формой речи, репетиционное произнесение речи. Юмор в публичном выступлении. Творческое самочувствие оратора. Монолог и диалог в публичном выступлении. Искусство спора. Виды учебных речей. Искусство стиходействия. Ритуальная речь. Провокационная речь. Императивная речь. Категории заставить и убедить как реализация "воли к власти". Мотивация профессиональной речи. Классификация целевых установок речи. Логико-речевое доказательство. Тезис. Аргументация. Дедуктивная демонстрация. Индуктивная демонстрация. Демонстрация по аналогии. Дополнительные виды демонстрации. Искусство публичного выступления и дискуссии. Текст как последовательность знаков. Словари. Речевая выразительность тропов. Ирония в речевой коммуникации. Речевая выразительность фигур. Язык человеческого тела. /Пр/</p>	1	9	УК-4	Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.7 Л2.9 Л2.5	0	

2.4	<p>Артикуляционный отдел речевого аппарата. Образование звуков речи. Классификация согласных фонем по месту и способу образования. Правильные артикуляционные уклады звуков речи. Основные виды дикционных недостатков. Гигиенический и артикуляционный массажи. Артикуляционная гимнастика. Формирование стереотипов отчетливого произношения отдельных звуков и звуковых сочетаний по С. Т. Никольской. Дикционный тренинг для совершенствования речи З.В. Савковой. Таблицы усложненных звукосочетаний и скороговорки для увеличения темпа речи при сохранении внятности и разборчивости по Л.Д. Алферовой. Орфоэпические правила и стили произношения. Литературные нормы произношения отдельных звуков и их сочетаний. Закон редукации гласных. Говоры как разновидность русского национального языка. Говорные отклонения от литературного произношения. ритмика русской речи. Словесное ударение и его роль в организации ритмических структур. Исправление говорков.</p> <p>Этапы создания публичного выступления: выбор темы, определение цели выступления, работа с источниками, работа над формой речи, репетиционное произнесение речи. Юмор в публичном выступлении. Творческое самочувствие оратора. Монолог и диалог в публичном выступлении. Искусство спора. Виды учебных речей. Искусство стиходействия.</p> <p>Ритуальная речь. Провокационная речь. Императивная речь. Категории заставить и убедить как реализация "воли к власти". Мотивация профессиональной речи.</p> <p>Классификация целевых установок речи. Логико-речевое доказательство. Тезис. Аргументация. Дедуктивная демонстрация. Индуктивная демонстрация. Демонстрация по аналогии. Дополнительные виды демонстрации. Искусство публичного выступления и дискуссии. Текст как последовательность знаков. Словари. Речевая выразительность тропов. Ирония в речевой коммуникации. Речевая выразительность фигур. Язык человеческого тела.</p> <p>/Ср/</p>	1	11	УК-4	Л1.6 Л1.9 Л1.1 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.9 Л2.3 Л2.5	0	
-----	---	---	----	------	--	---	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету

1. Строение и функции дыхательного отдела речевого аппарата.
2. Три типа дыхания: ключичное (плечевое), грудное (реберное), диафрагмальное (брюшное) и диафрагмально-

- реберное дыхание
3. Отличие речевого дыхания от физиологического.
 4. Роль правильного носового дыхания и дыхательной гимнастики в жизни человека.
 5. «Парадоксальная гимнастика» А. Стрельниковой
 6. Дыхательная опора звука.
 7. Дыхательное движение.
 8. Голосовой отдел речевого аппарата.
 9. Механизм голосообразования
 10. Роль правильной осанки в процессе голосообразования.
 11. Подача голоса или атака звука.
 12. Интонация как сложное акустическое явление взаимодействия дыхания, голоса, ритма и темпа.
 13. Логическое ударение и паузы как интонационные средства оформления устной речи.
 14. Тон и интенсивность звучания.
 15. Вибрация голоса.
 16. Тембр голоса.
 17. Высота голоса.
 18. Резонанс голоса.
 19. Грудной и головной резонаторы.
 20. Техника постановки голоса по С. Т. Никольской.
 21. Голосо-речевой тренинг З.В. Савковой.
 22. Гигиена и профилактика нарушений голоса.
 23. Артикуляционный отдел речевого аппарата.
 24. Образование звуков речи.
 25. Классификация фонем по месту и способу образования.
 26. Правильные артикуляционные уклады звуков речи. Основные виды дикционных недостатков. Говоры как разновидность русского национального языка. Говорные отклонения от литературного произношения.
 27. Артикуляционная гимнастика.
 28. Орфоэпические правила и стили произношения. Литературные нормы произношения отдельных звуков и их сочетаний. Закон редукции гласных.
 29. Ритмика русской речи. Словесное ударение и его роль в организации ритмических структур.
 30. Этапы создания публичного выступления
 31. Юмор и ирония в публичном выступлении.
 32. Творческое самочувствие оратора.
 33. Монолог и диалог в публичном выступлении.
 34. Искусство спора.
 35. Виды учебных речей.
 36. Основные параметры хорошего публичного выступления по Н.В. Зверевой.
 37. Ритуальная речь.
 38. Провокационная речь.
 39. Императивная речь.
 40. Категории заставить и убедить как реализация "воли к власти".
 41. Мотивация профессиональной речи.
 42. Классификация целевых установок речи.
 43. Логико-речевое доказательство.
 44. Тезис.
 45. Аргументация.
 46. Дедуктивная демонстрация. Индуктивная демонстрация.
 47. Демонстрация по аналогии. Дополнительные виды демонстрации.
 48. Искусство публичного выступления и дискуссии.
 49. Текст как последовательность знаков.
 50. Речевая выразительность тропов.
 51. Речевая выразительность фигур.
 52. Язык человеческого тела.

5.2. Темы письменных работ

Примерная тематика рефератов:

1. Техника выполнения упражнений для развития речевого дыхания.
2. Интонационный тренинг. Упражнения на развитие мелодико-интонационной выразительности речи.
3. Голосовой тренинг. Упражнения для развития силы, тембра и высоты голоса.
3. Профилактика нарушений голосовой функции.
4. Упражнения для дикционной отработки произнесения звуков речи.
5. Техника выполнения упражнений на развитие артикуляционного отдела речевого аппарата.
6. Дыхание и речь.
7. Орфоэпические нормы русского литературного произношения.
8. Произношение и дикция.
9. Дыхательная гимнастика.
10. Особенности выполнения дыхательных упражнений детьми дошкольного возраста.

5.3. Фонд оценочных средств

Раздел 1. Дыхание. Фонационное дыхание. Строение голосового аппарата и его работа в речи. Методика работы над голосом.

Комплект вопросов к семинарским занятиям для устного опроса студентов

1. Охарактеризуйте строение и функции дыхательного отдела речевого аппарата.
2. Дайте характеристику трем типам дыхания: ключичное (плечевое), грудное (реберное), диафрагмальное (брюшное) и диафрагмально-реберное.
3. Перечислите отличительные признаки речевого дыхания от физиологического.
4. Какова роль правильного носового дыхания и дыхательной гимнастики в жизни человека?
5. В чем заключается специфика «парадоксальной гимнастики» А. Стрельниковой? Приведите примеры упражнений.
6. Что такое дыхательная опора звука?
7. Как осуществляется дыхательное движение?
8. Приведите примеры упражнений на постановку диафрагмально-реберного дыхания.
9. Охарактеризуйте строение и функции голосового отдела речевого аппарата.
10. В чем заключается механизм голосообразования?
11. Какова роль правильной осанки в процессе голосообразования?
12. Что такое подача голоса или атака звука? Перечислите и раскройте ее виды. 5. Что такое интонация?
13. Раскройте сущность и особенности интонационных средств оформления устной речи: тон, интенсивность звучания, вибрация, тембр, высота и резонанс голоса.
14. Что такое грудной и головной резонаторы и их роль в процессе голосообразования?
15. Приведите примеры упражнений по постановке голоса.
16. Каковы мероприятия по гигиене и профилактике голоса.

Фонды тестовых заданий

1. В осуществлении вдоха принимают участие:

- а) межреберные мышцы
- б) голосовые складки
- в) гортань
- г) трахея

2. Установите соответствие:

1. Продолжительность вдоха и выдоха одинаковая
2. Вдох быстрый, выдох продолжительный
- а) Физиологическое дыхание
- б) Речевое дыхание

3. Наиболее рациональный тип дыхания для голосообразования:

- а) диафрагмально-реберное
- б) ключичное
- в) брюшное
- г) грудное

4. Сознательное торможение выдоха, при котором контролируется напряжение мышц-выдыхателей называется дыхания и звука.

5. Противодействие воздуха, совершающего упругие колебания в ротоглоточных полостях, - это

6. Парадоксальность дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой состоит в том, что:

- а) основное внимание уделяется вдоху
- б) основное внимание уделяется выдоху
- в) вдохи делаются при движениях, сжимающих грудную клетку
- г) выдох максимально активен

7. Каждое из ритмизованных упражнений стрельниковской гимнастики выполняются по

- а) 8 раз
- б) 6 раз
- в) 4 раза
- г) количество варьируется индивидуально

8. Количество упражнений в комплексе дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой составляет:

- а) 8
- б) 14
- в) 11
- г) 16

9. Что не характерно акту вдоха:

- а) купол диафрагмы уплощается
- б) давление в легких становится выше атмосферного
- в) атмосферный воздух через дыхательные пути устремляется в легкие
- г) межреберные мышцы приподнимают ребра и отводят их в сторону

10. Определите, что особенно удобно отрабатывать на гласных звуках в произносительной стороне речи:

- а) темп;
 б) речевое дыхание;
 в) ритм;
 г) паузы.
11. Тренировка фонационного выдоха начинается:
 а) с длительного звучания гласных;
 б) с короткого произнесения согласных;
 в) с пропевания слогов;
 г) с попеременного звучания гласных и согласных.
12. Использование аппарата В.Ф. Фролова направлено на:
 а) формирование продолжительности, силы и направленности речевого выдоха;
 б) развитие координации и ритмизации движений и речи;
 в) воспитание навыков правильной голосоподачи и голосоуправления;
 г) формирование интонационной выразительности речи.
13. Произносительная сторона речи включает в себя:
 а) голос;
 б) словарный запас;
 в) словообразование;
 г) словоизменение.

Раздел 2. Артикуляционные нормы произношения звуков. Орфоэпия. Методика публичного выступления.

Комплект вопросов к семинарским занятиям для устного опроса студентов

1. Охарактеризуйте строение и функции артикуляционного отдела речевого аппарата.
2. Раскройте механизм образования звуков речи.
3. Перечислите фонемы по месту и способу образования.
4. Дайте характеристику правильных артикуляционных укладов звуков речи.
5. Перечислите основные виды дикционных недостатков.
6. Раскройте технику выполнения гигиенического и артикуляционного массажей
7. Приведите примеры упражнений артикуляционной гимнастики.
8. Какие орфоэпические правила и стили произношения Вы знаете?
9. Расскажите о литературных нормах произношения отдельных звуков и их сочетаний.
10. Что такое закон редукции гласных?
11. Дайте определение словесному ударению и раскройте его роль в организации ритмических структур речи.
12. Раскройте основные этапы создания публичного выступления.
13. Расскажите об особенностях использования юмора и иронии в публичном выступлении и речевой коммуникации.
14. От чего зависит творческое самочувствие оратора и методы его улучшения?
15. Каково место монолога и диалога в публичном выступлении?
16. Расскажите об искусстве ведения спора. 5. Перечислите и охарактеризуйте виды учебных речей.
17. Расскажите об особенностях использования стихов в публичном выступлении.
18. Что такое ритуальная, провокационная, императивная речь, речь категории заставить и убедить?
19. Что такое логико-речевое доказательство и его место в публичном выступлении?
20. Что такое тезис и его место в публичном выступлении?
21. Что такое аргументация и его место в публичном выступлении?
22. Что такое демонстрация (дедуктивная, индуктивная, по аналогии, дополнительные виды демонстрации) и ее место в публичном выступлении?
23. Что такое дискуссия и ее место в публичном выступлении?
24. Что такое текст и его место в публичном выступлении?
25. Что такое тропы и их место в публичном выступлении?
26. Какова роль языка человеческого тела в публичном выступлении?

Критерии оценивания устного ответа (в баллах)

Количество баллов Критерии оценки

2 балла

- 1) обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
 - 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
 - 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
- 1,5 балла - обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого
- 1 балл

обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
 - 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
 - 3) излагает материал не последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
- 0,5 балла обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в

формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Эта оценка отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Фонды тестовых заданий

14. – это часть дыхательного тракта, состоящая из мышц, хрящей и связок, в которой зарождается голос.

15. Окончательное формирование звука голоса происходит в:

- а) гортани
- б) носоглотке
- в) гортани
- г) голосовых складках

16. В резонаторную систему не входит:

- а) глотка и ротовая полость
- б) трахея и бронхи
- в) носовые и придаточные полости
- г) диафрагма

17. Установите соответствие:

Высота голоса зависит от частоты колебаний голосовых складок в секунду

Сила голоса зависит от величины амплитуды колебаний голосовых складок

18. Установите соответствие:

голосовые складки разомкнуты голос не образуется

голосовые складки сомкнуты и образуют щель голос образуется

19. Изменяемые резонаторы – это:

- а) глотка
- б) ротовая полость
- в) трахея и бронхи
- г) диафрагма

20. Установите соответствие:

головной резонатор высокие тоны

грудной резонатор низкие тоны

21. Наилучшему выведению и полному развитию гласного звука способствуют движения:

- а) языка
- б) мягкого неба
- в) губ
- г) челюсти

22. Способ смыкания голосовых складок перед взятием звука (голосовым приступом) называется звука.

23. Установите соответствие:

- а) твердая атака
- б) мягкая атака
- в) придыхательная атака

1. голосовая щель плотно закрывается до прохождения воздушной струи и начала звука

2. смыкание голосовых складок во время фонации осуществляется одновременно с началом выдыхаемой струи воздуха

3. до момента смыкания голосовых складок происходит некоторая утечка воздуха перед включением звука

24. Наиболее приемлемой для речи является атака звука.

25. Смысловые группы внутри предложения, состоящие из одного или нескольких слов, называются:

- а) речевыми тактами
- б) синтагмами
- в) главными членами предложения
- г) морфемами

26. Люфтпауза – это пауза

- а) соединительная
- б) разделительная
- в) добора воздуха
- г) психологическая

Примерная тематика рефератов:

1. Техника выполнения упражнений для развития речевого дыхания.

2. Интонационный тренинг. Упражнения на развитие мелодико-интонационной выразительности речи.

3. Голосовой тренинг. Упражнения для развития силы, тембра и высоты голоса.

3. Профилактика нарушений голосовой функции.

4. Упражнения для дикционной отработки произнесения звуков речи.

5. Техника выполнения упражнений на развитие артикуляционного отдела речевого аппарата.

6. Дыхание и речь.

7. Орфоэпические нормы русского литературного произношения.
8. Произношение и дикция.

Критерии оценивания реферата

Реферат должен удовлетворять следующим требованиям, за каждый из которых начисляется 0,5 балла (максимум студент может набрать 5 баллов):

1. наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
2. соответствие содержания теме и плану реферата;
3. полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы
4. умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
5. полнота использования литературных источников по проблеме;
6. привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
7. правильное оформление ссылок на используемую литературу
8. владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;
9. соблюдение требований к объему реферата
10. культура оформления, отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых, литературный стиль

Порядок оценки уровня приобретенных компетенций при проведении текущего контроля успеваемости

В соответствии с Положением о рейтинговой оценке качества знаний студентов, утвержденным на заседании ученого совета ЧГПУ им. И.Я. Яковлева 28 апреля 2017 г. (протокол №11), все виды учебной деятельности оцениваются по 100-бальной шкале. Рейтинговая аттестация по дисциплинам проводится в каждом семестре и включает текущую и промежуточную составляющие. Во время текущей аттестации оцениваются: работа на лабораторных, практических занятиях, семинарах; результаты сдачи коллоквиумов, рубежных проверок по разделам курса, контрольных работ и т.д. На изучение дисциплины «Техника речи» в учебном плане по направлению 44.03.03 – Специальное (дефектологическое) образование (профиль подготовки «Дошкольная дефектология») отведено 8 лекций (16 ч.), 9 практических (18 ч.) и 8 лабораторных занятий (16 ч.)

1 балла - посещение лекций;

2 балла - все задания по практическим и лабораторным работам выполнены качественно, своевременно и в полном объеме

0,5 балл за каждый правильный ответ на тестовые вопросы

5 баллов – реферативная работа

Итого: РТ = (1 балла * 8 лекций) + (2 балла * 8 практ. занятий) + (2 балла * 9 лабор. занятий) + (0,5 балл * 26 вопроса

теста) + (5 баллов * реферат) = 8 баллов + 34 баллов + 13 баллов + 5 баллов = 60 баллов.

Положительной оценкой по текущей аттестации считается сумма баллов от 30 до 60 при условии, что студенту зачтены все

плановые задания и им выдержаны все контрольные испытания.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Согласно рейтинговой системе оценивания уровень сформированности компетенций обучающихся определяется, исходя из суммы баллов, накопленных в течение семестра и промежуточной аттестации по дисциплине. Промежуточная аттестация по дисциплине включает экзамен или зачет. Примерный перечень вопросов к зачету или экзамену, а также критерии оценки степени сформированности компетенций результатов экзамена или зачета при использовании традиционной системы оценивания приведены в рабочей программе дисциплины

60-100 Зачтено
ниже 60 баллов Не зачтено

5.4. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос
Тестирование
Реферат

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Мюрисеп Р. Л.	Орфоэпия. Дикция: учебное пособие по сценической речи для студентов музыкальных вузов	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013
Л1.2	Зворыгина О. И.	Педагогическая риторика: учебное пособие. направление подготовки 050100.62 педагогическое образование	Сургут: СурГПУ,
Л1.3	Максимова Н. М.	Гигиена детского голоса: учеб. пособие для студентов муз. отд-ний пед. колледжей и вузов	Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2016
Л1.4	Александров Д. Н.	Риторика, или Русское красноречие: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л1.5	Черная Е. И.	Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учеб. пособие	Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2018
Л1.6	Абрашина Е. Н.	Риторика. Культура оратора: учебное пособие	Москва: Московский городской педагогический ун-т, 2011
Л1.7	Боровик Л. Г.	Научные основы постановки голоса: учебное пособие	Челябинск: Челябин. гос. ин-т культуры, 2013
Л1.8	Кузнецов И. Н.	Риторика, или Ораторское искусство: учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л1.9	Грищенко А. И., Попова М. Т.	Фонетика современного русского литературного языка (Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография): учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Смирнова И. А.	Логопедия: иллюстрированный справочник	Санкт-Петербург: КАРО, 2019
Л2.2	Кац М.	Ваш голос: Секреты вокального мастерства	Москва: Альпина Паблишер, 2018
Л2.3	Малышева Е. Г., Рогалева О. С.	Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия: учебное пособие	Омск: Омский гос. ун-т, 2012
Л2.4	Игнатъева Л. Д.	Культура звучащей речи. Дикция: учебное пособие	Челябинск: Челябин. гос. ин-т культуры, 2006
Л2.5	Каримова И. Р., Каримовой И. Р., Окишева К. А.	Риторика: учебно-методическое пособие	Казань: РИЦ «Школа», 2019
Л2.6	Дубровская С. В.	Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой	Москва: РИПОЛ классик, 2009
Л2.7	Горлова Е. А., Журавлёва О.В.	Риторика делового общения (в рамках курса «Русский язык и культура речи»): учебно-методическое пособие	Самара: Самарский гос. архит.-строит. ун-т : ЭБС АСВ, 2016
Л2.8	Амосова Т. Ю.	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой	Москва: РИПОЛ классик, 2008
Л2.9	Ворожбитова А. А.	Лингвориторика: самопроектирование сильной языковой личности (схемы, таблицы, алгоритмы, самонастрои): учебно-методическое пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2020

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения:		
6.3.1.2	Базовый набор программ: ОС Windows 10. Профессиональная 64bit; Office Standard 2019, Russian (Подписка для образовательных учреждений, ООО «+Альянс»);		
6.3.1.3	ОС Astra Linux Special Edition 1.7 Вариант лицензирования «Орел» (Без ограничения срока)		
6.3.1.4	LibreOffice свободно распространяемый офисный пакет		
6.3.1.5	Браузеры: Mozilla Firefox, Яндекс, Спутник, Атом		
6.3.1.6	Архиватор 7-Zip(free) — свободно распространяемый программный продукт		
6.3.1.7	Программное обеспечение электронного обучения включает в себя:		
6.3.1.8	- образовательный портал на базе CMS Moodle www.moodle21.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;		
6.3.1.9	- программное обеспечение для проведения учебных мероприятий в формате видеоконференций Яндекс.Телемост, Сферум.		

6.3.1.1 0	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронная библиотека ЧГПУ http://lib.chgpu.edu.ru/
6.3.2.2	ЭБС IPR SMART https://www.iprbookshop.ru .
6.3.2.3	ЭБС ЧГПУ им. И. Я. Яковлева - http://lib.chgpu.edu.ru
6.3.2.4	ЭБС IPR BOOKS - http://www.iprbookshop.ru
6.3.2.5	ЭБС ЛАНЬ - https://e.lanbook.com
6.3.2.6	Научная электронная библиотека - https://elibrary.ru
6.3.2.7	Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» - https://cyberleninka.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы обучающихся с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И.Я Яковлева».
7.2	Для освоения дисциплины в учебном процессе используются: компьютерное и мультимедийное оборудование; видео- и аудиовизуальные средства обучения (ноутбук, нетбук, магнитофон, CD-проигрыватель); электронная библиотека кафедры (труды преподавателей кафедры на электронных носителях) и др.
7.3	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе лекций обучающимся следует: - внимательно слушать и вести конспектирование учебного материала; - обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в разработке изучаемых проблем; - с целью оптимизации последующей самостоятельной работы студентов в конспекте рекомендуется оставлять поля для заметок. Примерами таких заметок могут послужить пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений; - для уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций студент может задавать преподавателю уточняющие вопросы. На учебных занятиях семинарского типа обучающиеся выполняют: - задания, ориентированные на закрепление знаний, полученных на лекциях или из учебной литературы, в процессе их пересказа или обсуждения; - упражнения, направленные на развитие навыков анализа фактического языкового материала и интерпретации его результатов с позиций различных научных концепций; - анализ основной и дополнительной литературы, новых публикаций в профильных периодических изданиях; - доработку конспекта лекции, делая в нём соответствующие записи по итогам обсуждения предусмотренных учебной программой вопросов; - подготовку тезисов для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие семинарского типа; - - подготовку презентаций по актуальным проблемам современной науки в изучаемой сфере; - разработку и публичную презентацию образовательных проектов; - план-конспект выступлений на заданную тему. В ходе групповых консультаций и индивидуальной работы (в том числе индивидуальных консультаций) обучающиеся имеют возможность: - получить необходимые разъяснения наиболее сложных вопросов изучаемого программного материала; - максимально приблизить обучение к практическим интересам с учётом имеющейся информации; - повысить результативность закрепления знаний; - подробно рассмотреть практические вопросы, которые были недостаточно освещены или совсем не освещены в процессе лекции; - получить консультативную помощь в самостоятельной работе (написание рефератов, подготовка конференций и др.); - оптимизировать процесс самостоятельного изучения нормативного, справочного материала, инструкций, положений; - получить рекомендации по содержанию и форме подготовки творческих заданий, по процессу конструирования ответа или выбора ответа.

Самостоятельная работа студента по дисциплине включает такие виды работы, как: 1. Изучение материалов, законспектированных в ходе лекций; 2. Изучение литературы, проработка и конспектирование источников из перечня основной и дополнительной литературы; 3. Самоподготовка на основе заранее представленных вопросов для итоговой аттестации по дисциплине в форме экзамена; 4. Подготовка творческих заданий (подготовка эссе, мультимедийной презентации т.д.); 5. Выполнение письменных работ (рефератов, докладов, эссе, контрольных работ и др.).

Порядок подготовки к написанию реферата включает следующие этапы:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования.

1) Выбор и формулировка темы.

Тема в концентрированном виде должна выражать содержание будущего текста, заключать проблему, скрытый вопрос.

2) Поиск источников.

Составить библиографию, используя систематический и электронный каталоги библиотеки филиала, а также электронно-библиотечных систем; изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.

3) Работа с несколькими источниками.

Выделить главное в тексте источника, определить их проблематику,

выявить авторскую позицию, основные аргументы и доказательства в защиту авторской позиции, аргументировать собственные выводы по данной проблематике.

4) Систематизация материалов для написания текста реферата.

2. Написание текста реферата.

1) Составление подробного плана реферата.

План реферата - это основа работы. Вопросы плана должны быть краткими, отражающими сущность того, что излагается в содержании.

Рекомендуется брать не более двух или трех основных вопросов. Не следует перегружать план второстепенными вопросами.

2) Создание текста реферата.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью.

Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы. Связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов. Цельность – смысловая законченность текста.

При написании реферата не следует допускать:

- дословное переписывание текстов из книг и Интернет;
- использование устаревшей литературы;
- подмену научно-аналитического стиля художественным;
- подмену изложения теоретических вопросов длинными библиографическими справками;
- небрежного оформления работы