



Педвузовец

ПОИСКОВЫЙ ОТРЯД «ПАМЯТЬ» – ОБЛАДАТЕЛЬ ГРАНТА ГЛАВЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Состоялся конкурс на соискание грантов Главы Чувашии для поддержки поискового движения. В соответствии с Указом Главы Чувашской Республики от 17 октября 2016 года № 149 «О мерах государственной поддержки поискового движения в Чувашской Республике» учреждены: три гранта в размере 100 тыс. рублей каждый для поддержки поисковых отрядов при образовательных организациях Чувашской Республики, три гранта по 75 тыс. рублей каждый для поддержки молодежных поисковых отрядов и объединений в Чувашской Республике.

На участие в конкурсе была



представлена 21 заявка от поисковых отрядов при образовательных организациях и молодежных поисковых отрядах и объединений в Чувашской Республике.

Общественная организация «Поисковый отряд «Память» Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева стал победителем в направлении «Молодежные поисковые отряды и объединения».

В 2017 году поисковый отряд «Память» также был удостоен гранта Главы Чувашской Республики для поддержки поискового движения. 75 тысяч рублей поисковики потратили на реализацию проекта «И помнит мир спасенный».

«УЧИТЕЛЬ, ПЕРЕД ИМЕНЕМ ТВОИМ...»

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ НОВАЯ КНИГА О ГЕННАДИИ НИКАНДРОВИЧЕ ВОЛКОВЕ (ОТВЕТСТВЕННЫЕ ЗА ВЫПУСК О.П. АВАНДЕЕВА, С.Н. БЕЛОВА, А.П. НИКИТИН, М.Г. ХАРИТОНОВ).

В издании представлено богатейший фактический материал родственников и воспитанников Г.Н. Волкова об основоположнике этнопедагогике. Воспоминания пронизаны личным отношением учеников к учителю, освещены их чувствами, переживаниями, верностью и преданностью. В то же время они объективны в оценке Учителя.



«Геннадий Никандрович Волков – ученый с мировым именем, основоположник новой страницы науки «Педагогика.»»

ной энциклопедических знаний, исключительной работоспособностью и ее продуктивностью. Он никогда не читал нравоучений и не поучал, а воспитывал своим сердечным отношением к окружающим. Он был всегда чуток и отзывчив. Это общеизвестно. Рассказывают, что встречи с ним всегда приносили радость.

Своими воспоминаниями о Г.Н. Волкове на страницах книги делятся доктор психологических наук, профессор Московского педагогического государственного университета, дочь Г.Н. Волкова Т.Г. Богданова; доктор педа-

гогических наук, профессор, ректор Калмыцкого государственного университета Г.М. Борликов; редактор журнала «Народное образование» Н.И. Целищева; доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой педагогики Чеченского государственного университета Ш.М.-Х. Арсалиев; доктор педагогических наук, профессор Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова З.Б. Цаллагова; кандидат педагогических наук, доцент Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова К.И. Султанбаева; доктор педагогических наук, профессор, ректор Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева В.Н. Иванов; народный поэт Чувашии Раиса Сарби и др.

Книга адресована студентам, аспирантам, учителям, преподавателям педагогических вузов, а также всем, кто интересуется творчеством патриарха этнопедагогике Г.Н. Волкова.

Геннадий Никандрович Волков – ученый с мировым именем, основоположник новой страницы науки «Педагогика». Он превратил народную педагогику в этнопедагогику, подняв ее на уровень серьезнейшей науки.

Ученые, аспиранты, коллеги по работе и просто друзья восхищались врожденной интеллигентностью и скромностью Геннадия Никандровича, его теплотой и добротой, бескорыстием и любовью, широтой и глуби-

Конкурс



«ТОТ, КТО ПЕСНИ ПЕТЬ И СЛУШАТЬ НЕ УМЕЕТ, ТОТ НЕ БУДЕТ СЧАСТЛИВ НИКОГДА...»

Татьяна Кугаткина
Фото А. Исаева

Психологи утверждают, что лучший способ повысить качество жизни – просто начать ей радоваться. Для этого есть масса способов: одним удастся найти свое предназначение в любимой работе, другие отдадут себя спорту, третьи с упоением занимаются музыкой...

Умело подобранная музыка оказывает положительное влияние на деятельность человека, способствует такой ритмической настройке организма, при которой физиологические процессы протекают более эффективно. Даже

простое слушание музыки меняет настроение людей. А что уж говорить о собственном исполнении, в частности, о пении! Когда человек поет, в его мозге вырабатываются гормоны «счастья» – эндорфины, что уже доказано учеными!

Можно сказать, что в этом году на традиционном фестивале-конкурсе хорового творчества преподавателей и сотрудников ЧПУ им. И.Я. Яковлева концентрация эндорфинов просто зашкаливала! В актовом зале главного корпуса царил особая атмосфера радости, единства, сплоченности. Нарядные, волнующиеся педагоги и сотрудники подбадривали друг друга перед выходом на сцену и поздравляли после окончания вы-

ступлений. Предчувствие весны, ожидания чего-то нового ощущалось и в репертуаре хоровых коллективов – в этот день со сцены звучали веселые, бодрые, динамичные, шуточные произведения. Зал тепло встречал выход каждого хорового коллектива, а знакомые песни зрители исполняли вместе с участниками. Особое впечатление на гостей и участников фестиваля произвело выступление хора факультета художественного и музыкального образования. Опера «Пиф-паф» М. Дунаевского с Анатолием Романовичем Каноюкой в роли зайчика и великолепным хором вызвала бурю восторженных эмоций зрительного зала. После чего в едином порыве вместе с хо-

ром ФХиМО под руководством Галины Григорьевны Тенюковой зал исполнил песню А. Островского «Песня остается с человеком».

Вспомнили в этот день и основателя фестиваля-конкурса, человека, для которого слаженный, дружный коллектив был залогом успешной работы, педагога-музыканта, профессора, добрую, искреннюю, мудрую... Марину Борисовну Кожанову. Песню «Я тебя помню...» в исполнении творческого коллектива управления воспитательной и социальной работы зал слушал стоя.

Оглашение результатов конкурса также не обошлось без приятных сюрпризов. Члены жюри – ректор педагогического универ-



Пять причин для того, чтобы петь чаще

1. Снятие стресса. Занятия пением способствуют психическому развитию и укреплению нервной системы. Пение снижает уровень стресса. Люди, поющие в хоре или в любительском ансамбле, чувствуют себя более защищенными, социально благополучными, успешными. Для победы над депрессией стоит петь!

2. Больше энергии. Когда человек поет, он становится более энергичным. Вялость пропадает в секунду!

3. Тренировка легких. Пение тренирует легкие, способствует насыщению крови кислородом. Кроме того, мышцы, задействованные в процессе пения (мышцы живота, диафрагма, межреберные мышцы), существенно укрепляются. У тех, кто поет, сильный пресс!

4. Очищение дыхательных путей. С помощью пения происходит естественное очищение дыхательных путей. Заболевания носа и горла для певцов не страшны: вероятность слезь от гайморита уменьшается, если ты любишь петь.

5. Естественный нейростимулятор. Для центральной нервной системы и мозга пение имеет огромную ценность. Как и любое занятие творчеством, пение способствует более интенсивной работе мозга, укреплению нейронных связей, а также интенсивному «включению» человека в мыслительный процесс.



Конкурс



ПФФ



ФИА



ФФК



ФХИМО

“ В хоре люди отдыхают от повседневной работы и обязанностей. В хоровом коллективе, который уже успел спеться, участников связывает не только любовь к хоровому пению, но и крепкая дружба.”

ситета **В.Н. Иванов**, учитель музыки СОШ № 9 г. Чебоксары **Р.В. Глякина**, профессор кафедры теории, истории, методики музыки **Л.В. Кузнецова** – прониклись общим настроением и исполнили песню И. Дунаевского «Легко на сердце от песни веселой», сорвав восторги и оглушительные аплодисменты. А результатом конкурса в этом году был очевиден – обладателем гран-при стал хор факультета художественного и музыкального образования.

Чтобы найти себя в хоре, совсем не обязательно обладать выдающимися певческими способностями от природы. Научившись выражать свои эмоции голосом, человек получает эффективное средство для снятия стрессов, внутреннего напряжения. В хоре люди отдыхают от повседневной работы и обязанностей. В хоровом коллективе, который уже успел спеться, участников связывает не только любовь к хоровому пению, но и крепкая дружба. Поэтому хочется сказать: «Пойте в хоре, и вы никогда не будете одиноки!»



Жюри



УВИСР



ФЧИРФ

Команда

ОНИ НЕ ВИДЯТ ПЕРЕД СОБОЙ БЕЗНАДЕЖНЫХ СИТУАЦИЙ, НЕ БОЯТСЯ СИНЯКОВ И ЦАРАПИН, НЕ ОПУСКАЮТ РУКИ ПОСЛЕ НЕУДАЧ, ПРЕКРАСНО РАЗБИРАЮТСЯ В ПОНЯТИЯХ «ОФСАЙД», «ИНСАЙД», «НАВЕС», «ХЕТ-ТРИК»... ЗНАКОМЬТЕСЬ: ЖЕНСКАЯ СБОРНАЯ ЧГПУ ПО МИНИ-ФУТБОЛУ. В МАРТЕ СПОРТСМЕНКИ СТАЛИ БРОНЗОВЫМИ ПРИЗЕРАМИ УНИВЕРСИАДЫ ВУЗОВ ГОРОДА ЧЕБОКСАРЫ, А ЗАТЕМ ЗАВОЕВАЛИ СЕРЕБРО НА КУБКЕ ЧУВАШИИ.



ЖЕНСКАЯ СБОРНАЯ ЧГПУ
ПО МИНИ-ФУТБОЛУ



«НУ, ДЕВЧОНКИ, МОЛОДЦЫ!»

Беседовала Татьяна Кугаткина
Фото из архива команды

У этой команды как у сборной университета пока не так много наград, но девушки упорно идут к своей цели – лучшим результатам. О том, как футбол стал неотъемлемой частью их жизни, рассказали Маргарита Семенова, Татьяна Кузнецова, Наталия Краснова и Азиза Ахмедова.



Татьяна Кузнецова: Сначала я занималась маунтинбайком, причем тренировались мы с Маргаритой у одного тренера. В межсезонье (осень, зима), когда на велосипеде особо не покатаешься, играли в футбол. Моя настоя-

щая «футбольная» история началась в педагогическом университете. На первом курсе ЧГПУ после межфакультетских соревнований по футболу тренер сборной Азат Сенетуллович Зейнетдинов пригласил меня в команду вуза. С маунтинбайком пришлось попрощаться, теперь полностью занята футболом. Дома все спокойно относятся к моему увлечению, никаких особых эмоций не выражают. По телевизору футбол я не смотрю. Почему? Не знаю. Наверное, потому, что хотелось бы болеть за сборную своей страны на крупных соревнованиях, но у них что-то пока не идет дело.

Мне ближе мини-футбол, просто он больше нравится. По телевизору смотрю в основном мужской футбол, женский – редко, только стыковые матчи. Самой играть очень нравится, а вот смотреть игру по телевизору не очень люблю.



Азиза Ахмедова: Я из города Дашогуз (Туркменистан). В детстве занималась легкой атлетикой. На одной из тренировок меня заметил тренер по футболу и предложил стать игроком создаваемой женской команды. «Почему бы

и нет», – подумала я. Мы играли как в мини-футбол, так и в большой футбол. Но большой футбол мне более по душе. Наверное, потому, что здесь простора больше, а мне, как бывшей легкоатлетке, хочется побегать. В мини-футболе очень важна техника, чтобы успеть на небольшом пространстве сориентироваться и обыграть соперника. Кроме того, в мини-футболе в ходе матча ты можешь быть и защитником, и нападающим, то есть происходят постоянные перестановки. В большом футболе всю игру ты выступаешь в одном качестве – или защитник, или нападающий.

В сентябре 2017 года у нас в Туркменистане проходили Азиатские игры. Меня пригласили выступать за сборную Туркменистана. На сборах я была, но потом решила, что учеба важнее, и отправилась поступать в ЧГПУ. А здесь после первых межфакультетских соревнований сразу попала в сборную вуза.

- Говорят, что женский футбол агрессивнее, чем мужской.

Маргарита: Да, по ногам, рукам бьют, толкаются, подножки ставят, царапаются... Соревнования в рамках универсиады вузов еще раз это доказали. С нашей стороны не было такой

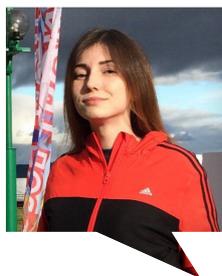
Маргарита Семенова: Футбол нравился мне всегда, но у нас в районе не было женской футбольной команды. Спортом заниматься хотелось – выбрала маунтинбайк. Когда поступила в вуз, велоспорт пришлось оставить.



Но тут же появился футбол, и уже четыре года не отпускает! Я играю в команде с 2014 года. В первый же свой сезон мы выиграли универсиаду вузов города Чебоксары и отобрались на спартакиаду вузов ПФО.

По телевизору футбол смотрю редко. Любимых команд и игроков у меня нет. Я просто за красивый футбол.

Если говорить о забавных или смешных случаях, то они, конечно, бывают, но у большинства людей они не вызывают улыбку, потому что специфические, связанный с процессом игры. Но все-таки попробую удивить. На спартакиаде вузов ПФО в Ульяновске (сезон 2014-2015) одна из футболисток нашей команды за 30 секунд (!) матча успела получить желтую, а затем и красную карточки и удаление с поля! За 30 секунд! Это рекорд!



Наталия Краснова: В футболе я уже 5 лет. У нас в городе собирали женскую команду – решила попробовать. После первой тренировки занятия не бросила, хотя не скажу, что очень понравилось, но постепенно втянулась. После победы в республиканских соревнованиях мы с командой отправились на соревнования ПФО, и после этого меня уже от футбола не оторвать. По окончании школы твердо решила, что буду поступать на факультет физической культуры, с намерением в последующем создать свою футбольную команду и работать тренером. Знала, что команду ЧГПУ тренирует Азат Зейнетдинов, очень хотела попасть в его команду.

После победы в республиканских соревнованиях мы с командой отправились на соревнования ПФО, и после этого меня уже от футбола не оторвать. По окончании школы твердо решила, что буду поступать на факультет физической культуры, с намерением в последующем создать свою футбольную команду и работать тренером. Знала, что команду ЧГПУ тренирует Азат Зейнетдинов, очень хотела попасть в его команду.



“ Будем болеть за сборную России на чемпионате мира по футболу. В любом случае – за них! ”

агрессии, как со стороны соперников. Мы себе этого не позволяем. Мы – спортсмены, и понимаем, что выигрывать нужно не «тихими» подножками, а своими волевыми качествами.

Наталья: Нужно отличать прессинг (поставить корпус) от подножки сзади, царапанья и т.п. Это уже неспортивное поведение, грязная игра.

- Тем не менее, вы проиграли...

Наталья: Да, но думаю, что дело не в этом. У нас в один день было две игры с перерывом между ними в 10 минут, у соперников – по одной игре. Так сложилось расписание по итогам жеребьевки. Мы второй год подряд играем по две игры в день. Первую игру мы провели с прошлогодними победителями универсиады – командой ЧГСХА – и сыграли вничью – 0:0. А на вторую игру, к сожалению, не хватило сил.

Азиза: Ну тут все сошлось, к тому же в последний момент перед игрой у нас поменялся вратарь.

Состав команды:

1. Наталья Краснова, ФФК (капитан)
2. Татьяна Кузнецова, ФФК
3. Маргарита Семенова, ФФК
4. Азиза Ахмедова, ФФК
5. Татьяна Ефимова, ФФК
6. Альбина Дмитриева, ФФК
7. Александра Мурашкина, ФФК
8. Александра Михайлова, ФМФ
9. Ангелина Комарова, ФЕО
10. Нина Порфирьева, ИФФ
11. Анна Сытина, ФЕО (вратарь)
12. Айжемал Шириева, ФЧИРФ (вратарь)

Мы ни в коем случае не оправдываемся, понимаем, что сами сплеховали. Вратаря винить абсолютно неспортивно, у нас у самих были ошибки.

- После поражения на универсиаде был отличный результат на Кубке Чувашии.

Наталья: Да, мы заняли второе место среди пяти команд. Мы играли на небывалом подъеме. После поражения в универсиаде, появились спортивная злость и желание хорошо сыграть, доказать в первую очередь самим себе, что мы можем. Кроме серебра, у нас еще одно достижение на Кубке Чувашии – Татьяна Кузнецова признана лучшим бомбардиром турнира.

- Как работаете с тренером-мужчиной? Азат Сенетулович к вам относится мягче, чем к игрокам мужской сборной?

Маргарита: Футбольных тренеров-женщин очень мало. Наш тренер – сам футболист, знает свое дело. С нами он работает, конечно, немного мягче, чем с парнями. Но мы этим не пользуемся. Возможно, он боится, что мы можем обидеться, но мы и не думаем этого делать. И плакать тоже не плакали. А когда случаются неудачи, Азат Сенетулович, конечно, расстраивается.

- Какая самая лучшая похвала от него?

Все: «Ну, девчонки, молодцы!»

- В чем залог успешного существования женской команды?

Наталья: Кроме огромной тренерской работы, это еще и сплоченность команды. Нам проще: мы живем в общности, поэтому тесно общаемся и вне тренировок. На факультете у нас очень теплая обстановка, как в большой семье. Ладим между собой без проблем. Внутри команды у нас нет разницы, кто с какого факультета. Прежде всего мы – команда. На поле, разумеется, бывают конфликтные моменты, но это игра, за пределами поля о них не вспоминаем. Это уже давняя установка, и тренер на это силы не тратит.

- Что дальше?

Маргарита: Готовимся к чемпионату Чувашии. Хотим попробовать свои силы в большом футболе. А потом будем болеть за сборную России на чемпионате мира по футболу. В любом случае – за них! Это наша команда, наша страна!

Итоги конкурса на лучшее научное и учебное издание

Подведены итоги ТРАДИЦИОННОГО ВУЗОВСКОГО КОНКУРСА НА ЛУЧШЕЕ УЧЕБНОЕ И НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ ГОДА. В ЭТОМ ГОДУ НА КОНКУРС БЫЛО ПРЕДСТАВЛЕНО 42 ИЗДАНИЯ, ИЗ НИХ 5 МОНОГРАФИЙ, 27 УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ, 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ, 5 ЭЛЕКТРОННЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ.

На основе баллов, выставленных экспертами, были определены победители и призеры в 4 номинациях:

• в номинации «Лучшее издание по

психолого-педагогическим наукам»:
1 место – **Терентьева Л.П.** (ППФ). Курс лекций по методике преподавания математики в начальных классах : учебное пособие. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2017. – 144 с.;

2 место – **Драндров Г.Л., Никоноров Д.В., Никоноров В.Т.** (ФДИКПиП + ФФК). Интеграция физического и познавательного развития детей 6–7 лет в процессе обучения двигательным действиям: монография. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2017. – 114 с.;

3 место – **Соколова С.Г.** (ППФ). Изобразительные техники, активизирующие творчество обучающихся : учебное пособие. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2017. – 68 с.; **Иванова Н.В.** (ФДИКПиП). Моделирование в педагогическом исследовании : учебное пособие. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2017. – 133 с.;

• в номинации «Лучшее издание по социально-гуманитарным наукам»:

1 место – **Анисимов Г.А.** (ФЧИРФ). Русский язык в национальном педвузе и школе : учебное издание. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2017. – 216 с.;

2 место – **Никитин Г.А.** (ТЭФ). Этноэстетика : монография. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2017. – 309 с.;

3 место – **Егоров Н.С., Ефимов Л.А.** (ФИУИП). Сормпось-Шумшеваци: историческое прошлое и настоящее : монография. – Чебоксары : Новое время, 2017. – 516 с.;

• в номинации «Лучшее издание по искусству и дизайну, физической культуре и спорту»:

1 место – **Пьянзин А.И., Пьянзина Н.Н.** (ФФК). Теория вероятностей в спортивной подготовке : учебное пособие. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2017. – 217 с.;

2 место – **Герасимова А.Г.** (ФМФ). Графический редактор GIMP : учебное пособие. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2017. – 115 с.;

• в номинации «Лучшее электронное издание»:

1 место – **Фадеева К.Н.** (ФМФ). Информационные технологии в образовании : учебное пособие;

2 место – **Метелькова Л.А., Мысова Д.И.** (ФИЯ). Сослагательное наклонение : учебное пособие по практической грамматике французского языка;

3 место – **Павлова Е.В.** (ФЖИМО). Работа с секвенсором композиций на синтезаторе Casio WK-7600 : учебное пособие. По результатам конкурса организованная выставка лучших изданий в фойе 3 этажа главного учебного корпуса.

ТАТЬЯНА КУДРЯШОВА – ЧЕЛОВЕК-ИСКУССТВО, ОЧЕНЬ УВЛЕЧЕННАЯ И НЕОРДИНАРНАЯ ЛИЧНОСТЬ. УЧИТСЯ НА ФАКУЛЬТЕТЕ ЧУВАШСКОЙ И РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ЗАНИМАЕТСЯ ТАНЦАМИ И АКТИВНО УЧАСТВУЕТ В ЖИЗНИ ФАКУЛЬТЕТА И ВУЗА, В ОБЩЕМ И ЦЕЛОМ – ЧЕЛОВЕК, ИДУЩИЙ ПО ЖИЗНИ С ДЕВИЗОМ «ЖИВИ ПО МАКСИМУМУ!». В ПРЕДДВЕРИЕ ФЕСТИВАЛЯ «СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА» ЗАХОТЕЛОСЬ ЗАРЯДИТЬСЯ ЭНЕРГИЕЙ ИМЕННО ОТ ТАКОГО ТВОРЧЕСКОГО И УВЛЕЧЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

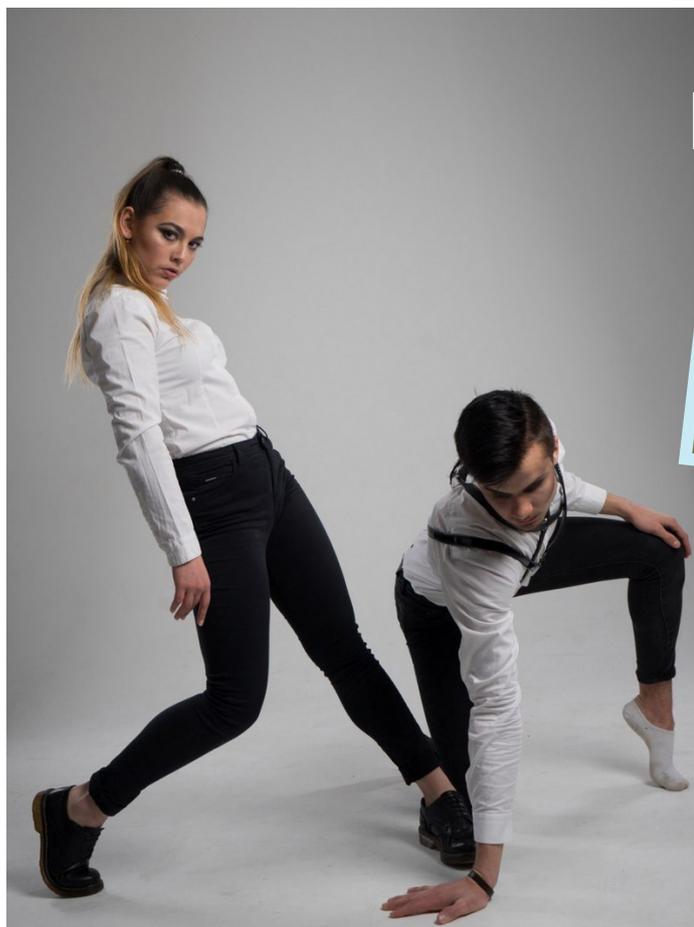
ЖИЗНЬ СО ВКУСОМ И ЧУВСТВОМ

– Участие в творческих мероприятиях университета и факультета помогает человеку продвигаться в чем-то?

– Если проанализировать на все то, что дает мне университет, то, наверное, можно сказать, что наполовину мою личность помогли сформировать университетские мероприятия. Они учат не только творчеству. Например, занимаясь подготовкой к студвесне, ты начинаешь понимать немножечко в режиссуре: почему выступление должно строиться именно так, когда должна возникнуть кульминация, т.е. начинаешь «внедряться» в процесс, но уже с практической стороны. Начинаешь понимать что-то и в музыке, и в театре, и в костюмах... Кроме того, начинаешь взаимодействовать со множеством людей. Появляются дальнейшие планы – поехать на Всероссийскую студвесну, оставить след на факультете ...

– Как ты считаешь, мероприятия не мешают учебе?

– На самом деле это зависит от человека. Таким прокрастинаторам, как я, очень мешают. Хотя я думала: если бы всего этого не было... Так было на первом курсе, когда ты никуда не ходишь, у тебя нет дополнительных дел, творческих лабораторий, курсов... Ты сидишь дома до вечера и занимаешься какой-то ерундой, а потом выполняешь домашнее задание. А сейчас ты занят чем-то весь день, приходишь домой вечером уставший, но вдохновленный... **Все зависит от человека. Если ты действительно что-то хочешь сделать, успеешь и там, и тут.**



– Основная сфера (помимо учебы, конечно), в которой тебе помог вырасти университет, – танцы. Это правда?

– На самом деле – да. В школе я восемь лет занималась танцами. То, чему я научилась за три года в вузе и восемь лет в школе, – это примерно одинаковые пласты. Здесь мы поднимаем свой скилл, как говорит наш руководитель Саша Моисеев, и работаем гораздо

больше.

– А откуда такая любовь к танцам?

– Если честно, не знаю. В четвертом классе я пошла в секцию вольной борьбы. Мой папа был безумно этому рад: «Ура, наша дочь занялась борьбой». На соревновании я должна была бороться с какой-то девочкой, но она почему-то не пришла. И я решила: все, не хочу так, я, значит, тут готовилась-готовилась, а она даже не пришла. Тогда же весь мой класс записали на танцы. Подумала: пойду с ними, попробую. До сих пор помню первое занятие: пришла без сменки, пришлось в сапогах танцевать. Жесть какая-то! Потом руководительница меня заметила, и в первом танце у меня даже была получаться. **Наверное, важно, когда тебя замечают, – в тебе просыпается стимул.**



ТАТЬЯНА
КУДРЯШОВА

– Что для тебя «Тарантино»?

– Это коллектив, где, прежде всего, надо работать. Когда мы учились на первом курсе, к нам пришел Саша Моисеев. Нам его представили примерно так: вот, это бог вся ИФФ, который поможет вам поставить «Перловку», «Студвесну», «Дружбу народов», – в общем, все, что мы сами не сможем. Для нас это было: «О, как страшно, сейчас нужно молчать и делать все, что он будет говорить». И точно так же со сборной. Когда мы пришли на занятие «Тарантино», подумали, что тут опасно шутить, нужно работать. Саша сразу дал установку, что нужно работать.

– Что такое современный танец?

– Такой абстрактный вопрос. На Всероссийской студвесне мы смотрели выступления многих коллективов в направлении «Современная хореография» и выявили такое определение: «современная хореография – это когда все танцуют в длинных цветных носках с шариками и представляют себе любовь и абстракцию». Это про современный танец. А то, чем мы занимаемся...

– А чем вы занимаетесь?

– Мы уже несколько лет работаем в стиле «паппинг». Это стиль танца, основанный на технике быстрого сокращения и расслабления мышц. Очень много сил нужно вложить, чтобы сделать этот танец хорошим. Но каждый раз Саша говорит: «Какие вы мешки!», – ни разу



Справочно:

Танцевальная сборная ЧГПУ «Тарантино» была создана в 2011 году. Ее бессменным руководителем и творческим вдохновителем является Александр Моисеев.

Танцевальный коллектив педагогического университета является участником и победителем финалов фестиваля «Российская студенческая весна» в Тюмени, Челябинске (3 место), Ульяновске (2 место), Тольятти, Владивостоке, Казани, Туле.

“ Современная хореография – это когда все танцуют в глиняных цветных носках с шариками и представляют себе любовь и абстракцию. ”



ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СБОРНАЯ
ЧГПУ «ТАРАНТИНО»



– **Что больше твое: преподавать или исполнять?**

– Наверное, преподавать, потому что мне не нравится мое исполнение на сцене. А когда преподаю, у меня вроде бы получается показать так, как нужно.

– **Что ты можешь сказать о развитии современного танца у нас в республике?**

– Мне не очень нравится, что у нас сейчас стало много студий танца, куда берут работать всех подряд. В связи с этим, с детьми не всегда работают профессионалы. Даже если говорить про вог, то в основном везде такие преподаватели, как я, профессиональных преподавателей вога в Чебоксарах всего один-два. Это самое неразвитое направление в танце из всех современных. Но в целом профес-

сиональных хореографов-преподавателей тоже достаточно много. В театрах танца ставят еще и постановки, где дети учатся не только танцевать, но и взаимодействовать в процессе спектакля.

– **Среди общепризнанных в России танцовщиков у тебя есть кумиры?**

– Да, Женя Монгол из Чебоксар, который известен на весь мир, его даже в Штатах знают. На его мастер-классах думаешь: какой классный! И хочется танцевать так же. И гордость появляется за то, что он из Чувашии, из Чебоксар. Есть у нас Лиза Пономарева – она танцует хаус и локинг, и тоже ездит по Европе, входит в двадцатку лучших.

– **В твоём будущем есть место танцам?**

– Я, наверное, хочу оставить танцы как хобби. Планирую заниматься основной деятельностью, скорее всего в сфере искусства. Дополнительно хочу создать небольшой танцевальный коллектив, и по вечерам с ним заниматься.

– **Что сейчас, на этом жизненном этапе, для тебя важно?**

– Люди, которые рядом со мной, которых я ценю, которые ко мне относятся с уважением и с любовью.

еще не было такого, чтобы после выступления он сказал: «Круто, ребята, молодцы, я так вами горжусь»! Ни разу!

– **Расскажи о занятиях с детьми в школе танцев.**

– Я сейчас начала преподавать вог (Vogue) в танцевальной студии «Ритм». На первом курсе нам немного преподавали этот стиль –

это было очень тяжело. Только сейчас у меня получилось его прочувствовать. Я подумала: почему бы не попробовать преподавать, и сама я хочу развиваться в этом направлении. Сначала изучаю базу, беру что-то для себя новое и даю ученикам. Думаю, что нужно развиваться в каком-то другом стиле, кроме паппинга.



ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СБОРНАЯ
ЧГПУ «ТАРАНТИНО»

К 170 - летию со дня рождения И.Я. Яковлева

25 АПРЕЛЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 170 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИВАНА ЯКОВЛЕВИЧА ЯКОВЛЕВА (1848 –1930), великого просветителя чувашского народа, православного миссионера, педагога, организатора народных школ, создателя чувашского алфавита и учебников для чувашских школ, переводчика, общественного деятеля.

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**Г.Н. ПЛЕЧОВА О СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И.Я. ЯКОВЛЕВА**

И. Я. Яковлев оставил богатое научное наследие. Около сорока лет исследует его творчество кандидат философских наук, член-корреспондент Академии педагогических и социальных наук Г.Н. Плечов. В последние годы им подготовлены и изданы пять фундаментальных трудов, раскрывающих многогранную социально-просветительную деятельность чувашского просветителя.

В монографии **«Методологические основы исследований творчества И.Я. Яковлева»** (Чебоксары, 2017, 108 с.) Г.Н. Плечов обосновал главные факторы просветительской деятельности патриарха через установление центрального понятия *благо народа*, т.е. его жизненное благополучие, под которым подразумевал, прежде всего, преодоление нищеты и темноты. Все это определило общую социальную направленность всего яковлевского творчества. И поэтому Г.Н. Плечов справедливо называет его социально-просветительным, а *«благо народа»* считает ключом к его пониманию, смыслом всей жизни и деятельности просветителя.

В монографии **«Формирование социально-просветительской деятельности И.Я. Яковлева»** (Чебоксары, 2013, 84 с.) автор раскрывает историю зарождения и существования первоначальных социально-просветительных взглядов И.Я. Яковлева, которые явились условием и фактором его последующих общественных воззрений и практической деятельности.

В труде **«Вараксарская чувашская женская трудовая община: феномен социально-просветительной теории и практики И.Я. Яковлева»** (изд. 2-е, доп.; Чебоксары, 2017, 136 с.) Г.Н. Плечов впервые в яковлевоведении исследует уникальное социально-религиозное объединение женщин, организованное И.Я. Яковлевым в начале XIX века в Буинском уезде Симбирской губернии на началах коллективного общежития. В нем женщины вели совместное хозяйство и труд. Автор монографии показывает, как И.Я. Яковлев, являясь организатором и покровите-



лем указанной религиозно-духовной общины, проводил в ней социальный эксперимент, реализовывал в одной из областей жизнеустойчивости людей свою социально-просветительную концепцию. Используя ее возможности, он хотел восстановить в определенной мере ослабленное в связи с освобождением его в 1903 году от должности инспектора чувашских школ Казанского учебного округа свое организующее и руководящее влияние на просвещение и социальное развитие родного ему чувашского народа (он оставался тогда лишь инспектором Симбирской чувашской школы).

Фундаментальным исследованием Г.Н. Плечова является монография **«Основные вехи и социально-просветительное содержание деятельности инспектора чувашских школ И.Я. Яковлева. Хронологически документальное исследование»** (Чебоксары, 2016, 800 с.), в котором в общественно-политическом разрезе рассматриваются сложные этапы и многогранные социально-просветительные проблемы, над разрешением которых трудился Иван Яковлевич в продолжение более чем четырех десятилетий, служа инспектором чувашских школ в Казанском учебном округе. В монографии убедительно показано, что социально-просветительная деятельность И.Я. Яковлева проходила в преодолении им различных жизненных препятствий, постоянной борьбе с врагами народного просвещения, чиновничье-бюрократическим аппаратом. Он постоянно заботился о строительстве национальных школ, обеспечении их учительскими кадрами, использовании родного языка в первоначальном обучении в

школах и богослужении в церквях с чувашским населением, приобщении родного народа к христианскому православию в целях духовного сближения и слияния сородичей с русским народом и сохранения чувашей как самостоятельной народности, распространении сельскохозяйственных знаний среди крестьян через учителей и школы, оказании помощи и содействия населению в решении земельных вопросов, укреплении и развитии Симбирской чувашской школы как социально-просветительного центра и т.д.

Особое место в рассматриваемом цикле научных трудов Г.Н. Плечова занимает книга **«Против искажений исторической правды об И.Я. Яковлеве»** (Чебоксары, 2014, 128 с.). В нее включены статьи, написанные автором в защиту И.Я. Яковлева и его социально-просветительной и педагогической теории и практики, его личности. Дело в том, что в последнее время в некоторых изданиях появились публикации, в которых отдельными авторами делаются попытки принизить роль и значение созидательной деятельности просветителя, игнорировать и превратно истолковать исторические факты. На строго документальной основе Г.Н. Плечов опровергает клевету, защищает честь и достоинство личности выдающегося просветителя и общественного деятеля.

Вышеназванные труды Г.Н. Плечова являются большим достижением не только в яковлевоведении, но и в исторической, философской науке. Они тепло встречены научной и педагогической общественностью, успешно используются в учебно-воспитательном процессе в школах и вузах республики.

Доктор педагогических наук, профессор И.В. Павлов

Доктор философских наук, профессор А.С. Тихонов
Народный учитель СССР П.Н. Чернов

Педвузовец

Издается с 1958 года

Учредитель: Ученый совет ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

Адрес учредителя: 428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 38

Адрес редакции: 428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 38, каб.103

Телефон: (8352) 22-28-85 E-mail: chgpu21@mail.ru

Редактор: Т.Г. Кугаткина

Редакционная коллегия: С.В. Ильина,

Л.Н. Улюкова, М.В. Варламова

Подписано в печать 30 марта, 2018 г.

Отпечатано в отделе полиграфии ЧГПУ.

Тираж 500 экз.