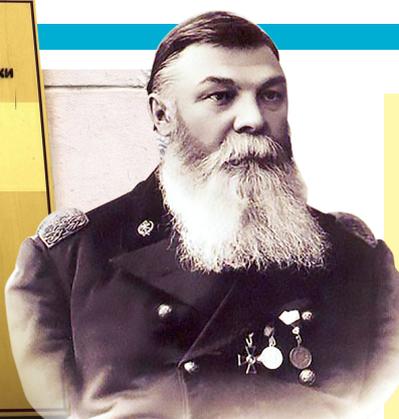




Педвузовец

Вся 60-летняя история педагогического университета с именем И.Я. Яковлева – это история развития прогрессивных педагогических идей великого Учителя, летопись успешной подготовки высококвалифицированных кадров для Республики и России в целом.

60 ЛЕТ С ИМЕНЕМ И.Я. ЯКОВЛЕВА



Заглянув в прошлое, анализируя его, мы видим перспективы дальнейшего развития, будущее родного вуза. В проверенных временем традициях – залог успеха и высокого качества образования. Старейший вуз республики, первенец высшего образования Чувашии, на протяжении всей своей истории выполнял культурно-образовательную и просветительскую миссию, следуя заветам Ивана Яковлевича Яковлева.

И сегодня педагогический университет является одним из ведущих центров образования, науки и культуры Чувашской Республики, оказывающим заметное влияние на социально-экономическое развитие и духовно-

но-нравственную жизнь региона.

Почитая И.Я. Яковлева как Патриарха и Учителя, осознавая его неопределимую роль в развитии образования и культуры, продолжая традиции Симбирской чувашской учительской школы, педагогический университет будет и впредь последовательно осуществлять работу по формированию высококвалифицированного специалиста – личности высокоинтеллектуальной, духовно богатой, толерантной, профессионально мобильной, владеющей общечеловеческими нормами нравственности, культуры, здоровья и способной обеспечить устойчивое повышение качества своей жизни и общества в целом.

Из истории

7 марта 1958 года Дирекция Чувашского пединститута направила в Чувашский обком КПСС ходатайство о присвоении Чувашскому государственному педагогическому институту «имени И.Я. Яковлева в целях увековечения доброй памяти о замечательном педагоге и выдающемся просветителе». В ходатайстве отмечено, что 25 апреля 1958 года исполняется 110 лет со дня рождения Ивана Яковлевича. Виднейший общественный деятель чувашского народа, великий чувашский педагог и выдающийся просветитель нерусских народов Поволжья И.Я. Яковлев сделал большой вклад в дело просвещения чувашского народа.

Далее указывалось, что при помощи И.Н. Ульянова Иван Яковлевич создал Симбирскую чувашскую учительскую школу и положил начало благородному делу – подготовке учителей для обучения чувашских детей, и что воспитанники этой школы внесли немалый вклад в дело культурного подъема чувашского народа. «Продолжателем их дела является Чувашский государственный пединститут, который за время своего существования подготовил 4762 учителя на стационаре и около 3000 учителей через заочное обучение. В настоящее время в институте работают 2 профессора, 31 доцент, 116 преподавателей и ассистентов. Из 149 человек профессорско-преподавательского состава

62 являются выходцами из чуваш, 42 – бывшими воспитанниками Чувашского педагогического института, в том числе профессор Сироткин М.Я., доценты Волков Г.Н., Владимиров Е.В., Ефремов Г.О., Каховский В.Ф., Михайлов М.М., Уськин А.С., Шуверов Д.Д. и другие. Традиции и опыт работы Симбирской учительской школы не могли не оказать влияние на Чувашский педагогический институт».

Коллектив Чувашского педагогического института просил: «1. Присвоить Чувашскому государственному пединституту имя И.Я. Яковлева и впредь именовать его «Чувашский государственный педагогический институт имени И.Я. Яковлева»; 2. Перед зданием Чувашского государственного педагогического института воздвигнуть памятник И.Я. Яковлеву».

(По данным Центрального государственного архива объединений Чувашской Республики)

30 апреля 1958 года Совет Министров РСФСР постановил:

«Принять предложение Совета Министров Чувашской АССР и Чувашского обкома КПСС о присвоении Чувашскому государственному педагогическому институту имени И.Я. Яковлева и в дальнейшем именовать его «Чувашский государственный педагогический институт имени И.Я. Яковлева».

(По данным Центрального государственного архива Чувашской Республики)



Гран-при – наш!

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева – обладатель Гран-при республиканского фестиваля «Студенческая весна – 2018». Студенты педагогического университета стали победителями и призерами в 21 номинации, завоевав 7 дипломов за 1 место, 12 дипломов за 2 место, 13 дипломов за 3 место! Наибольшее количество призовых мест стало ключевым фактором в определении обладателя Гран-при.

А по итогам фестиваля «Студенческая весна – 2018» ЧГПУ им. И.Я. Яковлева в пятёрке лидеров оказались следующие творческие коллективы:

- 1 место – ППФ,
- 2 место – ФЧИРФ,
- 3 место – ФФК, ТЭФ, ФХИМО,
- 4 место – ФИЯ,
- 5 место – ФДиКПиП.

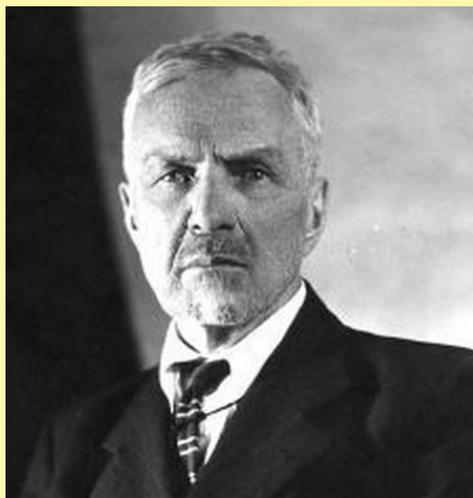
В КНИГЕ «ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ ЯКОВЛЕВ (1848–1930)», ВЫШЕДШЕЙ ПОД РЕДАКЦИЕЙ ПРОФЕССОРА Ф.Н. ПЕТРОВА, РАЗМЕЩЕНА СТАТЬЯ СЫНА И.Я. ЯКОВЛЕВА АЛЕКСЕЯ ИВАНОВИЧА ЯКОВЛЕВА «ОБЛИК И ХАРАКТЕР И.Я.», В КОТОРОЙ ОН ДЕЛИТСЯ ВОСПОМИНАНИЯМИ ОБ ОТЦЕ. НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ ФРАГМЕНТЫ ИЗ ЭТОЙ СТАТЬИ.

«ОБЛИК И ХАРАКТЕР И.Я.»

«Зная И.Я. в его зрелом возрасте могучим широкоплечим человеком (он легко переплывал через полуростосаженную симбирскую Волжку), с сильными грудью и сердцем, позволяющим ему почти безостановочно взбегать на пятый и шестой этажи, трудно себе представить, что в ранней молодости от бескормицы чувашской деревни он был шуплым, хилым, болезненным, застенчивым мальчиком. Его богатая сила и физическая крепость пришли к нему уже в годы возмужания, когда мерщиком и гимназистом он стал лучше питаться и жить без чрезмерного физического напряжения. В зрелые и пожилые годы он поражал наблюдателя своей мощью и своими блестящими глазами. Быть может, они и были причиной того, что его горевший умом взор привлек внимание смотревших на него людей в еще совсем юном возрасте, когда его, 8-летнего теще-душного ребенка, выбрали, чтобы сделать питомцем удельного училища, а в 12 лет сделали старшим в классе, т.е. наделили значительной по школьному обиходу властью, позволившей ему, ребенку-сироте, сразу вывести из практики школы физические истязания младших воспитанников старшими.

В своем домашнем обиходе он был природенным демократом: одинаково вежливо и обходительно он встречал и важного губернского туза, губернатора, попечителя, даже министра (в школу приезжал и был со спокойным достоинством встречен всесильный первый министр Александра III Победоносцев, перед которым трепетала вся не только губернская, но и петербургская знать), и рядового сельского учителя или ходоков-крестьян, приходивших и сидевших, наравне с любым другим посетителем, в его скромном кабинете или столовой, где крестьяне пили с ним вместе чай.

Другой замечательной чертой И.Я. была его удивительная выдержанность на дурные суждения о людях. Он никогда никого не осуждал, не вышучивал, не высмеивал и не бранил, о чужих промахах не рассказывал даже в семейном кругу. Если он высказывался о человеке отрицательно, то делал это всегда сухо, сдержанно, точно и определенно, с



Алексей Иванович Яковлева (1878–1951) – историк, педагог, доктор исторических наук (1917), профессор (1918), лауреат Государственной премии СССР (1943), член-корреспондент Академии наук СССР (1929).

“Суждения И.Я. призывали к снисходительности, гуманности, миролюбию, справедливости и терпению, но иногда и к резкому протесту.”

мотивировкой своего заключения. Приговоры его были очень кратки: «Это – плохой человек», или: «Пустой и лживый человек», или: «Остерегайтесь его, он вас обманет», – и больше ничего. Но слова И.Я. были всегда безошибочны и имели характер бесповоротного и не могущего быть отмененным заключения. Каждое его деловое мнение, каждый его совет по разным житейским вопросам получали у окружающих смысл и характер окончательного приговора.

Суждения И.Я. призывали к снисходительности, гуманности, миролюбию, справедливости и терпению, но иногда и к резкому протесту. Так, один бесхарактерный отец, позволявший своей третьей жене, мачехе его дочери, истязать малолетнюю девочку, свою дочь от первого брака, жало-

вался И.Я. на жестокость мачехи в присутствии этой последней, делавшей вид, будто она даже и не понимает, о ком идет речь (отец не договаривал в рассказе об истязаниях ребенка, что дело идет о его собственной дочери). На вопрос о том, как сам И.Я. поступил бы в таком случае, И.Я., сверкнув глазами, ответил жалкому безвольному отцу: «Такую жену я взял бы за косу и отстегал бы плетью». В ответ на насмешливое замечание одного видного собрата-педагога, что он, И.Я., хочет подбить чуваш отделение от России, И.Я. встал из-за стола и сказал ему решительно и твердо: «Если Вы смеете высказывать мне в лицо такие вещи, что Вы тогда говорите за моей спиной? Позвольте заявить Вам, что более мы с Вами не знакомы».

На совещание в Петербурге, на

А. Яковлев – старший сын Ивана Яковлевича Яковлева. В 1896 г. окончил Симбирскую гимназию, в 1900 г. – историко-филологический факультет Московского университета. Преподавал в вузах Москвы. В разные годы работал старшим помощником библиотекаря, затем заведующим отделом русской истории Румянцевского музея (ныне – Российская государственная библиотека), помощником библиотекаря Мартьяновского музея. Принимал активное участие в организации Чувашского института народного образования в г. Симбирске. В 1922–1930 гг. – действительный член института истории Российской ассоциации научно-исследовательских институтов общественных наук (РАНИОН), с 1938 по 1951 г. – старший научный сотрудник института истории АН СССР. Лауреат Сталинской премии.

Основные труды посвящены социально-экономической, военно-политической истории и общественной мысли в России XVII в. В Центральном государственном архиве Чувашской Республики, в личном фонде И.Я. Яковлева, сохранились письма и открытки А.И. Яковлева отцу и матери, полные чувств любви, уважения и заботы.

которое И.Я. был вызван министерством в качестве эксперта, один высокопоставленный сановник позволил себе иронически заметить: «Что же можно выразить на чувашском языке? У чуваш, наверное, и слов-то нужных нет!» На это И.Я. ответил: «Если, Ваше Превосходительство, у человека нет ни мыслей, ни чувств, ни достаточного знания предмета, то и на богатом словами языке он ничего разумного не сможет высказать. Но если у бедного народа, высокомерно считаемого диким, есть мысли, чувства, совесть и разум, то, поверьте, он сумеет найти нужные слова для их выражения».

Личный обиход И.Я. имел почти крестьянский характер. Вставал он неизменно летом и зимой около 5 часов, и обычно в эти ранние часы приходили и у него за стаканом чая заседали постоянно приезжавшие в школу по делам крестьяне-чуваше. Зимой и осенью еще затемно обходил все три школьных двора, заглядывал в мужские спальни, классы, столовые, кухни, пробуя пищу, хлеб и квас. Пищу он любил самую простую, крестьянскую – щи, соленые огурцы, кислую капуста, уху, кашу, простой хлебный квас, не любил сластей, сладких вин. И.Я. никогда

не курил, но не возражал, если в его комнате курили другие. В пище и питье был очень умерен; после обеда всегда спал час-другой. Расходы его на себя не превышали бюджета студента средней зажиточности. Одежда его была добротной по материалу, носил он ее десятилетиями.

Одной из глубоких органических черт характера И.Я. была его жалостливость: он не мог без глубокого участия видеть чужого горя и несчастья и спешил всегда, чем только можно, прийти на помощь, никогда потом не напоминая поддержанному им человеку об оказанной услуге. Однажды он вернулся из города со слезами на глазах. На вопрос о том, что его так расстроило, сказал: «Встретил сейчас стадо быков, которое гнали на бойню. Они, бедные, чуяли, что их гонят на смерть, и жалобно ревели».

В другой раз в симбирской тюрьме оказался чувашский солдат, посаженный туда якобы за дезертирство. Когда И.Я. узнал об этом, он получил у губернатора разрешение навестить несчастного чуваша, выяснил, что обвинение было нарочно подстроено и опиралось на незнание мнимым дезертиром русского языка. Рядом спокойных, твердых, ясных аргументов он добился срочного разбора дела мотаемого по тюрьмам солдата и выпуска его на свободу. Каждый год по несколько раз он собирал коллективную помощь одному каторжанину, сидевшему в тюрьме за восстание 1905 г., и щедро сам участвовал в этом сборе.

В 1920 году, в пору тяжелой разрухи, какой-то бедный чуваш-солдат, возвращавшийся из Баку, привез и подарил И.Я. (редкость по тому времени) свежий лимон. И.Я. долго смотрел на трогательное выражение признательности за свою работу со стороны безвестного чуваша, и слеза покатила у него из глаз. Молча положив это вещественное доказательство своей глубокой связью с простым народом на стол, И.Я. вышел из комнаты, чтобы скрыть волновавшие его чувства.

На его торжественном юбилее в 1908 г. в комнату, где справлялся юбилей, к которому он был приневолен почитателями, неожиданно протиснулась группа чуваш-ходоков, специально откомандированных чувашскими деревнями с тем, чтобы благодарить своего просветителя. Не привезя с собой никакого официального адреса (об этой форме выражения чувств они, конечно, и не знали), эти ходоки в лаптях и полушубках, на простецком крестьянском языке, конечно, по-чувашски, выразили свои чувства к учителю и другу.

И.Я. был даром судьбы чувашскому народу в темное и глухое

время. Чувашский народ показал в нем, до какой умственной и нравственной высоты он может подняться, начав восхождение непосредственно от сохи и бороны, минуя всякие промежуточные инстанции. И.Я. поднялся прямо от сохи, сам и пахал, и боронил, и сеял, сам гонял лошадей в ночное, сам плел лапти (искусство, которое он не забыл и в старости), сам во всем обслуживал себя, сам чистил сапоги и не терпел, чтобы прислуга, служащая ему, подавала пальто или шубу. В течение одного человеческого века он создал литературный чувашский язык и дал законченные образцы изложения на нем труднейших видов литературы, т.е. сделал то, что для славянских народов сделали Кирилл и Мефодий, для германского – Лютер, для английского – Уиклиф, для французского – Саси.

Главными, настойчиво повторявшимися заветами И.Я. своим ученикам были две его любимых мысли: первая – идея преданности России и великому русскому народу, с доверием и доброжелательностью в лице своих лучших представителей отнесемусь к своим младшим братьям – чувашам. Другая его мысль состояла в том, чтобы выходцы из чувашского народа не забывали о родном народе и его законных интересах, по возможности не уходили работать на сторону, не гнушались бы своей связью с бедными чувашами и старались бы всячески поднять уровень своих сородичей.

«Россия и русский народ, – любил говорить И.Я., – огромное мировое тело, движущее по своей исторической орбите, увлекая за собой ряд исторически с ним связанных более мелких этнических групп. Чувашаи должны преданно помогать русскому народу в разрешении возникающих перед ним исторических заданий, с верой в то, что многострадальный мудрый русский народ поймет в свое время, признает и оценит их подвиги и жертвы».

Нелегко оценить все значение для чувашского народа длившейся почти 60 лет работы И.Я. в тяжелых житейских условиях, при очень скромном служебном положении всего только инспектора (даже не директора!) Чувашской учительской школы. Сколько надо было сдержанности, дальновидности и характера, чтобы провести шестидесятилетнюю работу и избежать при этом бесчисленных подводных камней, о которые легко мог разбиться маленький корабль чувашской культуры, и какая нужна была осторожность, чтобы не погубить дело, самой судьбой как бы доверенное И.Я. как мудрому кормчему этого корабля».



Просветитель

Мы – чувашаи, язык наш не нов...

Мы учились ему у отцов

И у наших родных матерей,
Становясь через годы мудрей.

На уроках мы слушали звук
Так искусно написанных букв,

Что учитель писал на доске
На знакомом нам всем языке.

Сотни правил, фонем, орфограмм

Изучили – прошли по тропам,
По проложенным сложным путям

И по белым тетрадным листам.

Ну а он – подарил алфавит,

Что поныне живёт, не забыт.

Он чувашам свой путь указал,

Перейдя через тот перевал –

Между гор из сомнений и бед,

Сквозь неверие шумных бесед,

Через тьму, что держала народ,

Ведь поклялся сломать этот гнёт.

Просветитель чувашской земли!

Ты по-прежнему так же велик,

Как силён и могуч твой язык,

Как он звучен, богат, многолик...

И не станет он беден и стар,

Не утратит свой истинный шарм,

Не погаснут в нём отблески чар,

Пока с нами бесценный твой дар.

Мы клянёмся, что мы пронесём

Этим сложным, тернистым путём

То богатство, что ты нам отдал,

Ту работу, что выше похвал.

Мы – чувашаи, и мы говорим:

«Наш язык будет вечно любим!»

И мы свято его сохраним

Первозданным, блестящим, живым!

**Сергей Никитин,
студент 2 курса факультета
истории, управления и права**

В ПРЕДДВЕРИЕ ЗНАМЕЧАТЕЛЬНОЙ ДАТЫ – 170-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИВАНА ЯКОВЛЕВИЧА ЯКОВЛЕВА – СТУДЕНТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА РЕШИЛИ ВСПОМНИТЬ САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ МЕСТА ГОРОДА ЧЕБОКСАРЫ И ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА, СВЯЗАННЫЕ С ИМЕНЕМ ЧУВАШСКОГО ПРОСВЕТИТЕЛЯ.

Фото И. Архиповой

К 170-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И.Я. ЯКОВЛЕВА



Памятник И.Я. Яковлеву

Установлен 25 июня 1970 года. Авторы – скульптор Д. Народицкий, архитектор Г. Саевич. Бронзовая литая статуя сидящего человека весом более 3 тонн первоначально была установлена на гранитной плите почти вровень с землей. Затем скульптуру подняли более чем на 1 метр на двухступенчатый стилобат, облицованный квадратами полированного черного гранита.

Бюст И.Я. Яковлева

Установлен в 2008 году в сквере на пересечении проспекта Ивана Яковлева и проспекта 9-й Пятилетки. Авторы памятника – В. Зотиков и О. Ксенофонтов. Бронзовый бюст стоит на четырехгранном каменном постаменте-колонне из змеевика. Справа от памятника на двух опорах поставлен гранитный камень со словами патриарха из Духовного завещания чувашскому народу: «Верьте в Россию, любите ее, и она будет вам матерью». Эти строки выгравированы на русском и чувашском языках.



Проспект Ивана Яковлева

Самая длинная улица Ленинского района города Чебоксары. Начинается вблизи пригородного автобусного и железнодорожного вокзалов в центре города и является ключевой транспортной магистралью, направленной на юг, на протяжении 5 км. Далее улица переходит в Канашское шоссе и через 3 км вливается в Федеральную автомобильную дорогу М7 «Волга».



Музей И.Я. Яковлева в ЧГПУ им. И.Я. Яковлева

Открыт 22 ноября 1968 г. Создание музея было приурочено к 100-летию Симбирской чувашской учительской школы и 120-летию со дня рождения И.Я. Яковлева. Авторами научной разработки структуры музея и его содержания выступили профессор Г.Н. Волков и доцент Н.Г. Краснов. В музее содержатся 2690 предметов основного фонда, личная библиотека И.Я. Яковлева, фонд личных вещей просветителя и членов его семьи.



Скульптурный портрет патриарха в музее И. Я. Яковлева

Создан в 1968 году из тонированного гипса преподавателем художественно-графического факультета Е.М. Бондарем. Портрет установлен на прямоугольный постамент. Особенно выразительны глаза Ивана Яковлевича, внимательно «вглядывающиеся» в посетителей музея.



Гипсовый портрет-бюст

Воссоздание образа И.Я. Яковлева в скульптуре началось в год 100-летнего юбилея патриарха. Первым, кто сказал в изобразительной яковлевине свое веское слово в этом виде искусства, был Илья Федорович Кудрявцев. В 1948 году он создал большой скульптурный портрет-бюст, который ныне, тонированный под бронзу, выставлен в вестибюле второго этажа пятого учебного корпуса ЧГПУ им. И.Я. Яковлева.



Личная библиотека И. Я. Яковлева

Насчитывает 1904 книги, среди которых несколько изданий «Букваря для чуваш с присоединением русской азбуки», переводы на чувашский язык русской и иностранной классической литературы, осуществленные под руководством И.Я. Яковлева. Библиотека просветителя обладает литературой по многим отраслям знаний на 11 языках, а также справочниками и различными словарями. Одна из старых книг библиотеки – «Собрание законов о российских дворянах или жалованная грамота благородному российскому дворянству, со включением законов предшествовавших и последовавших с 1762 по 1823 год», датированная 1823 годом.



Портрет И.Я. Яковлева в зале заседаний ученого совета ЧГПУ им. И.Я. Яковлева

Живописный портрет И.Я. Яковлева написан в 2002 году в качестве выпускной квалификационной работы студенткой – выпускницей дневного отделения ХГФ Любовью Васильевой (руководитель – доцент Н.Г. Егоров).



Картина «И.Я. Яковлев с учениками»

В самом начале нового тысячелетия, в 2000 году, художник Николай Комаров исполнил красочное, торжественно-праздничное живописное панно больших размеров, представляющее И.Я. Яковлева и Е.А. Яковлеву в окружении многочисленных воспитанников Симбирской чувашской учительской школы и воспитанниц женского училища при ней, ставших видными деятелями культуры, науки и просвещения. Это полотно в изумительно красивой раме, богато украшенной искусной резьбой (автор – скульптор В. Немцев), размещено в вестибюле первого этажа главного корпуса ЧГПУ и выглядит визитной карточкой вуза.



2009 г. «Подводный мир»



2011 г. «Планета Антига»



2012 г. «Танго созвездий»

Поклонники Студвесны ЧГПУ уже привыкли к тому, что ГАЛА-КОНЦЕРТ ФЕСТИВАЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ЗАВЕРШАЕТ ФЕЕРИЧНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ ТЕАТРА МОД «КОРОЛЕВСТВО СНОВ» ФАКУЛЬТЕТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, И КАЖДЫЙ РАЗ УДИВЛЯЮТСЯ НЕИССЯКАЕМОЙ ФАНТАЗИИ КОЛЛЕКТИВА, КОТОРОМУ В ЭТОМ ГОДУ ИСПОЛНИЛОСЬ 15 ЛЕТ!

МИР ФАНТАЗИИ «КОРОЛЕВСТВА СНОВ»



2018 г. «Королевство Снов»

История коллектива начинается с 2003 года, когда для выступления на фестивале «Студенческая весна» ЧГПУ им. И.Я. Яковлева студенты художественно-графического факультета решили создать коллекцию костюмов из подручных материалов. Зачинателями первой коллекции были **Дмитрий Андреев** (ныне известный в городе фотограф), **Екатерина Новикова** (актриса, блогер, продюсер), **Илемби Тургай** (кандидат искусствоведения). Первая коллекция состояла из старых фотографий, пластиковых стаканчи-

ков, бумаги, виниловых пластинок и различного ненужного материала. Тогда никто не предполагал, что такое «хулиганство» увлечет десяток студентов и на следующий год они выпустят новую коллекцию из капельниц, шлангов и сеток под названием «Face control». В 2007 году новое ощущение в создании костюмов привнесли **Елена Еловицова, Елена Антипова, Анна Баймекова, Татьяна Чинаева, Наталия Скворцова**. Коллекции поражали зрителей сочетанием цветов, яркими неординарными образами, сложностью конструкций. Последующие коллекции стали не просто набором костюмов из

подручных материалов, а каждая модель воплощала в себе яркий образ, в который создатели вкладывали свою невообразимую фантазию. Впоследствии Театр мод стал называться «Королевство снов» – созвучно с коллекцией 2008 года.

Пять лет руководит коллективом Екатерина Волкова, выпускница художественно-графического факультета, а ныне – художник-декоратор.

– На первом курсе я помогала ребятам одеваться за сценой, носила костюмы, на втором – вошла в состав коллектива. А начинала курировать коллектив вместе с тогдашними участниками Ольгой Чернышевой и Екатериной Мальячиной. Получается, что с Театром мод я уже восемь лет, в качестве руководителя – пять.

– Какой этап работы над костюмом является самым сложным?

– Один из самых сложных и долгих периодов – это начало работы: определение идеи, стиля и истории коллекции. Под каждую тему создается мудборд («доска вдохновения»). В нем присутствует множество фотографий и рисунков, его задача – помочь нам на чувственном уровне ощутить будущий стиль коллекции. Проводится

тренинг, на котором все участники обсуждают мудборды и высказывают свои мнения и ощущения. Общим решением определяется тема будущей коллекции.

– Что дальше?

– Следующий этап – разработка костюмов внутри выбранной темы. Каждый участник делает пять и более поисковых эскизов, чем больше – тем лучше. Детали, аксессуары, цвет, грим, силуэт, материал, акценты, зарисовки в полный рост – все это должно присутствовать. Создается мудборд из этих эскизов. На общем тренинге каждый участник презентует свой мудборд. Проводится общее обсуждение, где определяется основная эскиз каждого персонажа коллекции. Далее участники прорабатывают основные расцветки и возможные материалы своего костюма, придумываются конструкция, форма элементов и деталей. После общего утверждения можно начинать создавать костюм.

– Сколько времени уходит на создание коллекции?

– Время для создания костюма зависит от его сложности, умений и навыков создателя. Очень важно 90 % костюма изготовить минимум за месяц до даты показа. Это необходимо для того, чтобы уви-



2016 г. «Сюита»



2017 г. «Реквием»



2014 г. «Расправляя крылья»



деть не только отдельно костюмы, но и то, как они будут смотреться целиком в коллекции. Например, юбилейную коллекцию, которую мы назвали в честь самого Театра мод «Королевство снов», начали создавать еще в октябре, и на данный момент костюмы все еще дорабатываются.

- У Вас есть любимые коллекции?

- Конечно одна из любимых коллекций – это «Танго Созвездий» (2012 год), она была создана в мой первый год участия в коллективе.

- На какие средства вы покупаете материалы?

- Университет нас поддерживает, но в основном на покупку материалов тратятся личные средства участников коллектива.

- Где хранятся костюмы?

- Все костюмы хранятся в нашем кабинете на факультете художественного и музыкального образования, какие-то разбираются на материалы или на части для новых костюмов.

- В коллективе ребята работают по желанию или «за зачет»?

- Никаких поблажек для ребят

нет, и нет ребят, которые участвуют ради какой-то выгоды. Такие просто не справляются с темпом и сложностями работы и уходят сами.

- Самые острые, насущные проблемы Театра мод?

- Сложно повышать уровень мастерства, ведь наш коллектив состоит из студентов, которые уходят после выпуска из университета, а новым участникам нужно за считанные сроки научиться делать качественные и интересные костюмы.

- Ваши пожелания участникам коллектива в юбилейный год.

- Поздравляю коллектив с днем рождения! «Королевство Снов» и все его участники занимают большое место в моей жизни. Уже 15 лет наш коллектив все с той же любовью к костюмам творит в стенах факультета. Каждый год коллектив покидают выпускники, оставляя бесценный опыт и знания новичкам. Благодаря работе каждого из участников и живет Театр мод, завоевывая медали и сердца зрителей.

Татьяна Кугаткина



2018 г. «Королевство снов»

Театр мод ФХИМО неоднократно приносил победы педагогическому университету в различных конкурсах и фестивалях: 1 место (2007, 2008, 2009) на фестивале молодежного творчества в г. Брянске, 2 место в номинации «Шоу-программа» на Международном конкурсе театров мод и модельных агентств «Невский мотив» в г. Санкт-Петербурге. Отдельной страницей деятельности коллектива стали победы в фестивале «Российская студенческая весна»:

2007 г. (г. Волгоград): коллекция «Сладкая феерия» – 2 место в номинации «Театр моды»

2008 г. (г. Волгоград): коллекция «Королевство снов» – 3 место в номинации «Театр моды»;

2009 г. (г. Казань): коллекция «Подводный мир» – Гран-при направления «Оригинальный жанр»;

2011 г. (г. Тюмень): коллекция «Планета Антига»

– 2 место в номинации «Театр мод»;

2012 г. (г. Челябинск): коллекция «Танго созвездий»

– 1 место в номинации «Театр мод»;

2014 г. (г. Тольятти): коллекция «Расправляя крылья»

– 2 место в номинации «Театр костюма»;

2017 г. (Тула): Коллекция «Реквием» – 2 место в номинации «Театр костюма».

Оргкомитетом фестиваля «Российская студенческая весна» Театр мод «Королевство снов» включен в «Золотой фонд» фестиваля. За 20 лет существования Российской студенческой весны этой чести удостоены всего 10 коллективов со всей страны, которые на протяжении многих лет занимали призовые места и Гран-при фестиваля.

НА ФАКУЛЬТЕТЕ ИСТОРИИ, УПРАВЛЕНИЯ И ПРАВА ЧУВАШСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. И.Я. ЯКОВЛЕВА УЧИТСЯ НЕОБЫЧНЫЙ СТУДЕНТ – ПЕТР ВАСИЛЬЕВИЧ КОРНЯКОВ. В СВОИ 59 ЛЕТ, ЯВЛЯЯСЬ СТУДЕНТОМ ТРЕТЬЕГО КУРСА ЗАОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ, ОН ВСЕРЬЕЗ УВЛЕКАЕТСЯ ГЕНЕАЛОГИЕЙ. ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ ЖЕЛАНИЕ ПЕТРА ВАСИЛЬЕВИЧА СОСТАВИТЬ ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ ДРЕВО СОБСТВЕННОЙ СЕМЬИ ПЕРЕРОСЛО В СЕРЬЕЗНЫЙ НАУЧНЫЙ ИНТЕРЕС И ЖЕЛАНИЕ ПОЛУЧИТЬ ВЫСШЕЕ ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.

НИКОГДА НЕ ПОЗДНО

- Петр Васильевич, как Вы заинтересовались генеалогией?

- Несколько лет назад мой сын, разрабатывая проект собственного бренда, приехал ко мне и задал вопрос: «А кто мои предки?». И я, честно говоря, смог рассказать только о деде, потому что дальше вглубь веков не заглядывал и других, более далеких, предков не знал. В то же самое время, друг моего сына, дизайнер и предприниматель, изучил и оформил генеалогическое древо своей семьи, нашел около 400 своих родственников и каждому из них преподнес древо в подарок. Мне стало любопытно и интересно. Я задумался и тоже стал изучать древо собственной семьи, работать в исторических архивах – и это дело меня очень увлекло.

- Вы решили получить высшее образование, а почему именно в ЧГПУ им. И.Я. Яковлева?

- Мой сын настаивал на получении образования в ЧГУ им. И.Н. Ульянова. Но так получилось, что я целенаправленно пришел в ЧГПУ, сдал ЕГЭ и поступил на бюджет.

- Как дела с учебой, Петр Васильевич?

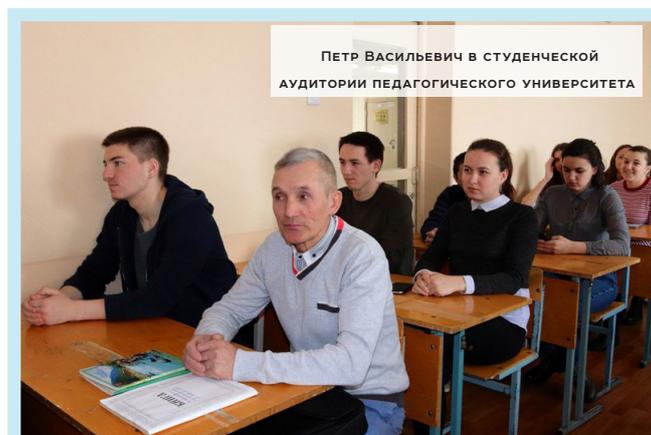
- Учиться мне очень нравится, правда, почти все приходится изучать заново, от Ивана Грозного до XX века. В общем, чувствую себя молодым! Меня поддерживают педагоги, даже говорят, что именно в моем возрасте думается легче.

- Вы можете составить генеалогическое древо на заказ?

- А почему нет? У меня был такой опыт. С удовольствием помог друзьям моего сына, они остались довольны и благодарны. Работая в исторических архивах Чебоксар и Казани, я оформил генеалогическое древо своей семьи до 10 поколения. Теперь планирую поработать в архивах Ульянов-



“ В общем, чувствую себя молодым! Меня поддерживают педагоги, даже говорят, что именно в моем возрасте думается легче. ”



ска и Москвы, потому что у меня появились заказчики из Москвы. Совсем скоро мы с сыном едем на I Международный генеалогический форум, где сможем пообщаться с единомышленниками.

- Петр Васильевич, что можете пожелать студентам?

- Сегодня я вижу много молодых людей, которые не знают о своих предках, о том, чем они занимались, чем увлекались и жили. А ведь знание истории своего рода может помочь в самоопределении, в выборе профессии, друзей т.т.п. И поэтому я хочу им сказать: «Изучайте историю своей семьи, пробуйте оформить генеалогическое древо, и мне кажется, научный поиск поможет посмотреть на себя со стороны, поможет в выборе жизненного пути.»

Марина Варламова
Фото М. Варламовой